SAYI: 6 HAZİRAN 1996 FİYATI: 80.000 TL. (KDV DAHİL)

L-Manyak

KARPUZ

3. YAĞLI - Derya Sayın

6. SİMETRİK PORTAKAL - Gökhan Dabak

8. KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN - Bülent Üstün

12. DOLMUŞ TRİBİ - Kaan Ertem

13. HAYAT BİLGİSİ - Kemal Kenan

15. HAYATIMIZIN EN MUTLU GÜNLERİ - Erdil Yaşaroğlu

18. LANETLİ UYKU - Can Barslan

22. SADİ BEY - Uğur Durak

24. KARİKATÜR ÖYKÜLERİ - Selçuk Erdem

25. ZIÇAN ADAM - Kaan Ertem

27. ULUORTA SÖZLERİ - Met-Üst

29. HASAT ZAMANI - Güneri İçoğlu

30. BİLİMSEL FANTEZİLER - Metin Fidan

32. GERÇEK KÖTÜ - Kemal Kenan - Bahadır Baruter

34. ALFA PROCESİ - Deniz

35. TEŞKİLATTAN KÜÇÜK BERKAY - Muammer Özdemir

37. PENGUEN DEDEKTİF - Selçuk Erdem

39. BİKAÇ KONUK - Metin Fidan

41. SEV BİŞEYİ - Yavuz Taran

42. SEYREDEMEYENLER İÇİN ÖZETLER - Kemal Kenan

44. BİR EVİMİZ VARDI - Mehmet Coşkun

46. HABİTAT - Hayrettin Şaşansoy

48. L-MANYAK, ASKERLİK ARKADAŞI - Bahadır Baruter

50. YERALTI YAZILARI - Can Tatlı

51. BALTALAR EVİMİZDE - Suat Gönülay

57. MR. FİÇURTENS - Ahmet Yılmaz

58. ONİKİ KARİKATÜR - Derya Sayın

60. OKUR MEKTUPLARI - Okurlar

62. BULMACA - Tuncay Akgün

63. PANO - Muhtelif Kişiler

64. ABAZAN ATAMAN - Kaan Ertem

1 Haziran 1996 - Sayı: 6- Sahibi: LM Basın Yayın Ltd.Şti. adına Mehmet Çağçağ -Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Bahadır Baruter - Editörler: Bahadır Baruter, Selçuk Erdem
Sayfa Sekreteri: Aydın Şahin - Montaj: Kadri Çavuşoğlu - Bilgisayar Tasarım: Murat Yüceşan , Cebrail Okçu - Satış: Cüneyt Aydın - İşletme: Orhan Acar
Halkla İlişkiler: Suzan Çark - Muhasebe: Yaşar Akşahin - Tel: (0212) 251 42 44 - 251 57 54 Fax: 251 52 67 - Baskı: Ilıcak Matbaası - Dağıtım: Yay-Sat
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20 80800 Beyoğlu/İstanbul

ABONELİK KOŞULLARI: AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 50 $ - 6 aylık Abone bedeli - 25 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 65 $ - 6 Aylık Abone bedeli - 30 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 45 DM - 6 aylık Abone bedeli - 25 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 55 DM - 6 aylık Abone bedeli - 25 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 1.100.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 550.000 TL ● BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3001436 - 5 ● Dolar hesabı: 3001435-7 ● TL hesabı: 0102493-4 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

YAĞLI

Hatırlayan hatırlayacaktır

"Yağlı" eskiden çizdiğimiz bir gerçek öykü... Yani diyaloglar ve görüntülerle tekrar çizmekte mahzur görmedik...

Yağlı benim büyüdüğüm şehir olan Giresun'a 70'li yıllar da dadanmış bir şahsiyettir... Bizzat benim tarafımdan yaşanmıştır... Yaz geceleri kapı muhabbetlerinin "Yağlıı" çığlığıyla bölündüğünü vs çok iyi hatırlarım... O yaz Giresun'da konuşulan tek konu "Yağlı" idi... Mahalli gazeteler "Yağlı"dan geçilmiyordu... Ben "Yağlı"yı Limon'da çizmiştim ilk kez. Telefonlar faxlar "kilitlenmiş" Türkiye toplum hayatında "önemli dalgalanmalar" yaratmıştı... Bu öykü yayınlandığında ben Ankara'daydım... Ertesi hafta sayfamın altında bir not düşülmüştü "Yağlı dergiye geldi telifini istiyor"... İyi bir şakaydı tabi bu.. Fakat yağlı şaka değil... Yağlı'nın şakaya gelir bir yanı yok.. O bir gerçekti... Kimilerine gör bir uzaylıydı, kimilerine göre insan kılığına bürünmüş bir kuş... Yağlı tam yakalanmak üzereyken karanlıkta bir martı kanat çırpmış ve yağlı kuş olmuş. O kadar insan yalan söylüyor olamaz... Sonra Yağlı uçarak Ordu'ya gitmiş vs. vs. vs...

Yağlı geceleyin fındık bahçelerinde kurduğu tezgaha gelerek soyunur...Kıllardan arındırılmış cascavlak vücudunu bir güzel yağlar ve şehrin kenar mahallelerine aç kalmış bir tilki gibi sızardı...

İcraatı şuydu Yağlı'nın...

...Yakalayabildiği ilk tek dişinin iman tahtasına çökmek...İşinin ehli bir tilki nasıl tavukların işini hemen hallediyorsa...Yağlı da hemen işini halleder ve hemen başka kümeslere doğru yelken açardı...

İMDAAT! YETİŞİN YAĞLIIIII

Yİ!HUUUUU!.. BU NE İLK NE DE SON!.. ETMİŞİM TECAVÜZÜMÜ, OLMUŞUM ORGAZMIMI, VAR MI BENDEN MUTLUSU!..

Zaten diken üstünde uyumaya çalışan mahalle sakinleri hemen uyanır.. Mahallenin er kişileri Yağlı'yı ele geçirmek ve onu linç etmek üzere sokaklara dağılırdı...

ARKADAŞLAR, YAĞLI HALA ARAMIZDA.. ANALARIMIZIN, KARILARIMIZIN, BACILARIMIZIN NAMUSU SÖZ KONUSU!.. BU GECE BU İŞİ BİTİRİYORUZ, SÖZ MÜ ARKADAŞLAR?..

SÖÖÖÖZ!

O esnada Yağlı başka bir mahalleye kaçmış, yeni bir av peşindedir...

ÇIĞLIK ATMANA GEREK YOK... KORKMA, BU SADECE BİR TECAVÜZ!.. KİMBİLİR, BAKARSIN SEN DE ZEVK ALIRSIN!..

İMMM... İMH!

İMDAAAT! YETİŞİN KOMŞULAR İMDAAT! YAĞLI BURDAAA!..

VARAN İKİİ!.. İYİ GİDİYOSUN OĞLUM YAĞLI!.. BU GECE MAHSÜL BOL OLACAĞA BENZER!..

Gece yarıları semt kahveleri açılır... Yataklarından kalkmış mahalle halkı Yağlı'yı yakalayabilmek, bu iblisten bir an önce kurtulabilmek için planlar, projeler üretmekteydiler...

ARKADAŞLAR, BU PEZEVENGİN ÇOCUĞU GECE SAAT 1'DEN SONRA PİYASAYA ÇIKMAKTA... VE SANIRIM KENDİSİNİ HASAN TEPESİ'NDE KONUŞLANDIRIYOR. ONUN İÇİN BİZ.....

"YÜZBAŞI SUYU ÇEVRESİNDE CIDIĞA YATMALIYIZ!.. HEPİ TOPU BİR GECE UYUMASAK, BU YAVŞAĞI ELE GEÇİREBİLİRİZ!..

MANYAK MISIN LAN SEN?.. HERİFİN ACIMASI YOK... SENİ DE KAYBETMEYELİM SONRA!

FEVZİ ABİ, BEN "YEM TAKTİĞİ" ÖNERİYORUM!.. BENİM HANIMIN PERUĞUNU TAKIP, ELBİSELERİNİ GİYİP, BİRE BİR Bİ KARŞILAŞMAYA VARIM!..

SİZ HER ŞEYİ BANA BIRAKIN!..

Ertesi gece saat 11 suları mahallede büyük hazırlık yapılır...

HAH-HAAA!.. RECAİ ABİME BAKIN BE!.. LINDA BLAIR MÜBAREK!..

Recai abi o gece kadın kılığında yüzbaşı suyu'na doğru Yağlı'nın önüne çıkar...

Diğerleri de fındık bahçelerinden Recai'yi takip etmektedir..

Bu arada Yağlı'da son hazırlıklarını yapmaktadır... Lakin saat 1'e gelmektedir... Şehirde insan haklarına aykırı birçok cinsel ilişki o'nu beklemektedir...

Başına geleceklerden habersiz yola çıkar...

Ve bir süre sonra o müthiş karşılaşma gerçekleşir... Yağlı, uzaktan gelenin bir kadın olduğunu hemen anlar... Artık Yağlı'nın kadınlara gitmesine gerek yoktur. Çünkü kadınlar ona gelmektedir...

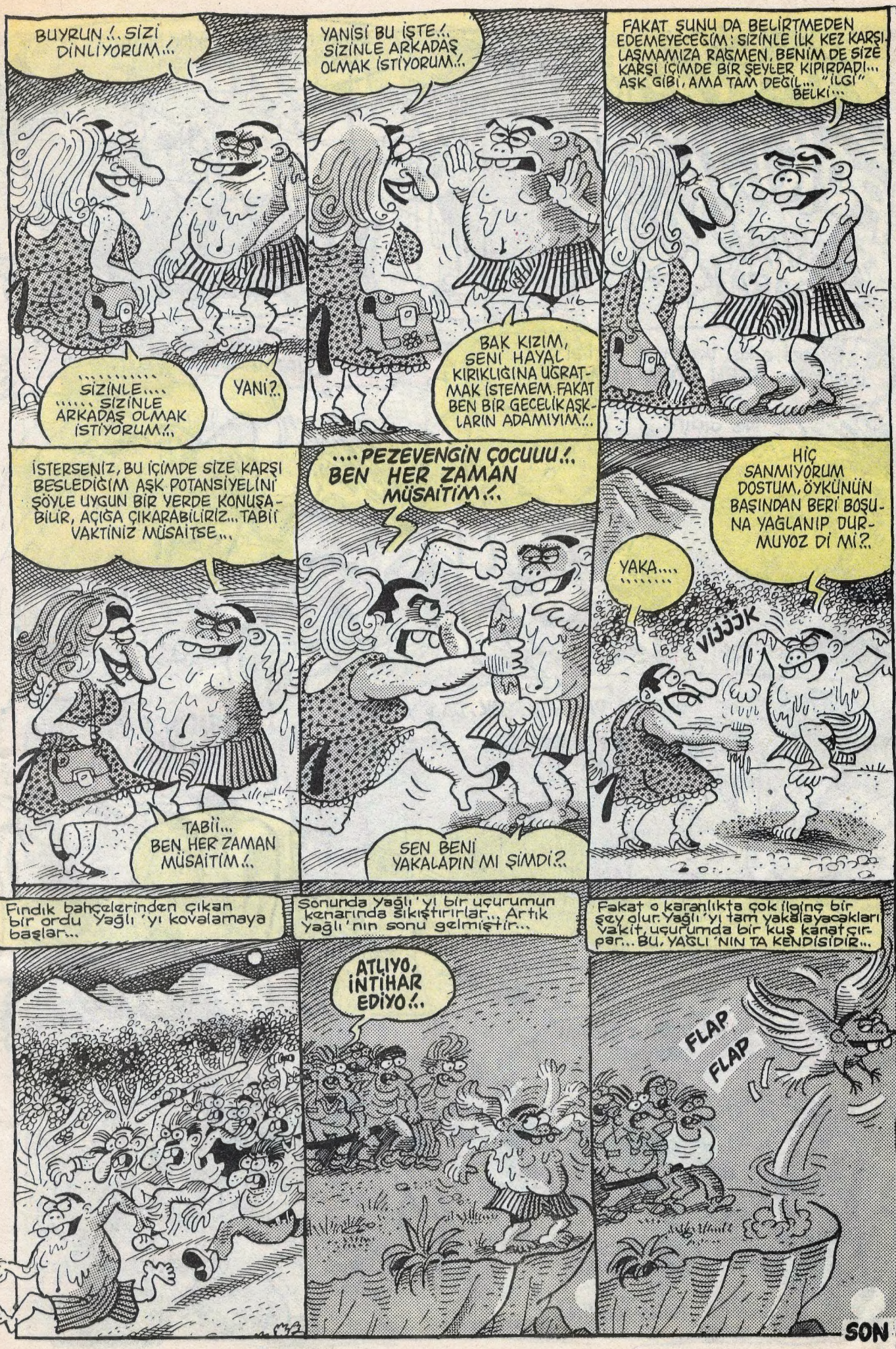
SELAAM!..

Ve aralarında şöyle bir konuşma geçer...

SİZ YAĞLI OLMALISINIZ!..

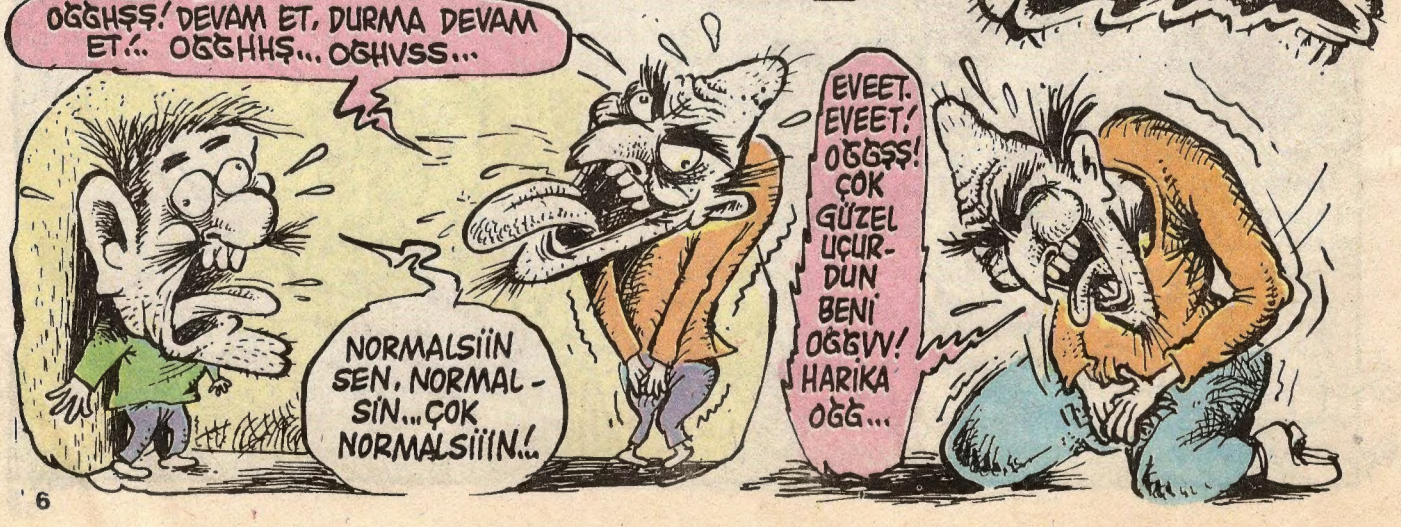
AYAĞINI ÇEK, TAM ÜSTÜNE BASTIN!..

SİZİNLE ÖZEL BİR ŞEY KONUŞMAK İSTİYORDUM!..


BUYRUN!.. SİZİ DİNLİYORUM!..
YANİSİ BU İŞTE!.. SİZİNLE ARKADAŞ OLMAK İSTİYORUM!..
FAKAT ŞUNU DA BELİRTMEDEN EDEMEYECEĞİM: SİZİNLE İLK KEZ KARŞILAŞMAMIZA RAĞMEN, BENİM DE SİZE KARŞI İÇİMDE BİR ŞEYLER KIPIRDADI... AŞK GİBİ, AMA TAM DEĞİL... "İLGİ" BELKİ...
.....SİZİNLE.... .....SİZİNLE ARKADAŞ OLMAK İSTİYORUM!..
YANİ?..
BAK KIZIM, SENİ HAYAL KIRIKLIĞINA UĞRATMAK İSTEMEM. FAKAT BEN BİR GECELİK AŞKLARIN ADAMIYIM!..
İSTERSENİZ, BU İÇİMDE SİZE KARŞI BESLEDİĞİM AŞK POTANSİYELİNİ ŞÖYLE UYGUN BİR YERDE KONUŞABİLİR, AÇIĞA ÇIKARABİLİRİZ... TABİİ VAKTİNİZ MÜSAİTSE...
TABİİ... BEN HER ZAMAN MÜSAİTİM!..
....PEZEVENGİN ÇOCUUU!.. BEN HER ZAMAN MÜSAİTİM!..
SEN BENİ YAKALADIN MI ŞİMDİ?..
HİÇ SANMIYORUM DOSTUM, ÖYKÜNÜN BAŞINDAN BERİ BOŞUNA YAĞLANIP DURMUYOZ Dİ Mİ?..
YAKA.....
VİJJJK
Fındık bahçelerinden çıkan bir ordu Yağlı'yı kovalamaya başlar...
Sonunda Yağlı'yı bir uçurumun kenarında sıkıştırırlar... Artık Yağlı'nın sonu gelmiştir...
ATLIYO, İNTİHAR EDİYO!..
Fakat o karanlıkta çok ilginç bir şey olur. Yağlı'yı tam yakalayacakları yakit, uçurumda bir kuş kanat çırpar... BU, YAĞLI'NIN TA KENDİSİDİR..
FLAP FLAP
SON

SİMETRİK PORTAKAL

GÖKHAN DABAK



SEN NORMALSİİİN!..
OĞHH!.. YETEER, BİTTİM YETEER!..OHGG... OVUGG...
Aman yarabbi...
Güzeel... Çok iyiydin çook... Şimdi sana bi şey söylüycem, daha da şaşıracaksın... Ben var ya, gerçekten normalim...
Çok şeyi çözdüm çook. Psikiatrı alemini büyük yenilikler bekliyor... NIHAHAHAHAA..!
Bu yaptığım bir nevi şok tedavisi idi. Sen'le dış dünya arasındaki duvarı yıktım. Seni eksi noktasından sıfır noktasına getirdim. Tedavinin ilerleyen merhalelerinde adım adım pozitife yaklaşacaksın... Evveet..!
Çözdüm ben bu işi anniyabiliyo musun, çözdüüm... NIHAHAA..!
Şimdi seni klasik (bana çocukluğunu anlat) gayiğine sokmıycam... Relaks ol ve bana hayallerinden bahset. Mesela aşk'a dair ne gibi fantazilerin var?. Kendini bir hasta gibi hissetmeni istemiyorum... Dostuz biz... Hey ahbap, haydi başla! Lets go meen..! Ah hah haa...
Valla gardaşım, iyi didin hoş didin de, ben elaktrik idaresinden geliyom. Borcunuz çok birikmiş. Ödemezseniz elaktriğinizi kesücez..! Yağnış annama, ben de emir kuluyum..!
anne... anneciğim... çok mutsuzum... biraz da paraya ihtiyacım var... eee, şeey bi de.....
SON

KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN

HÜLEEAAAAAAAAN!

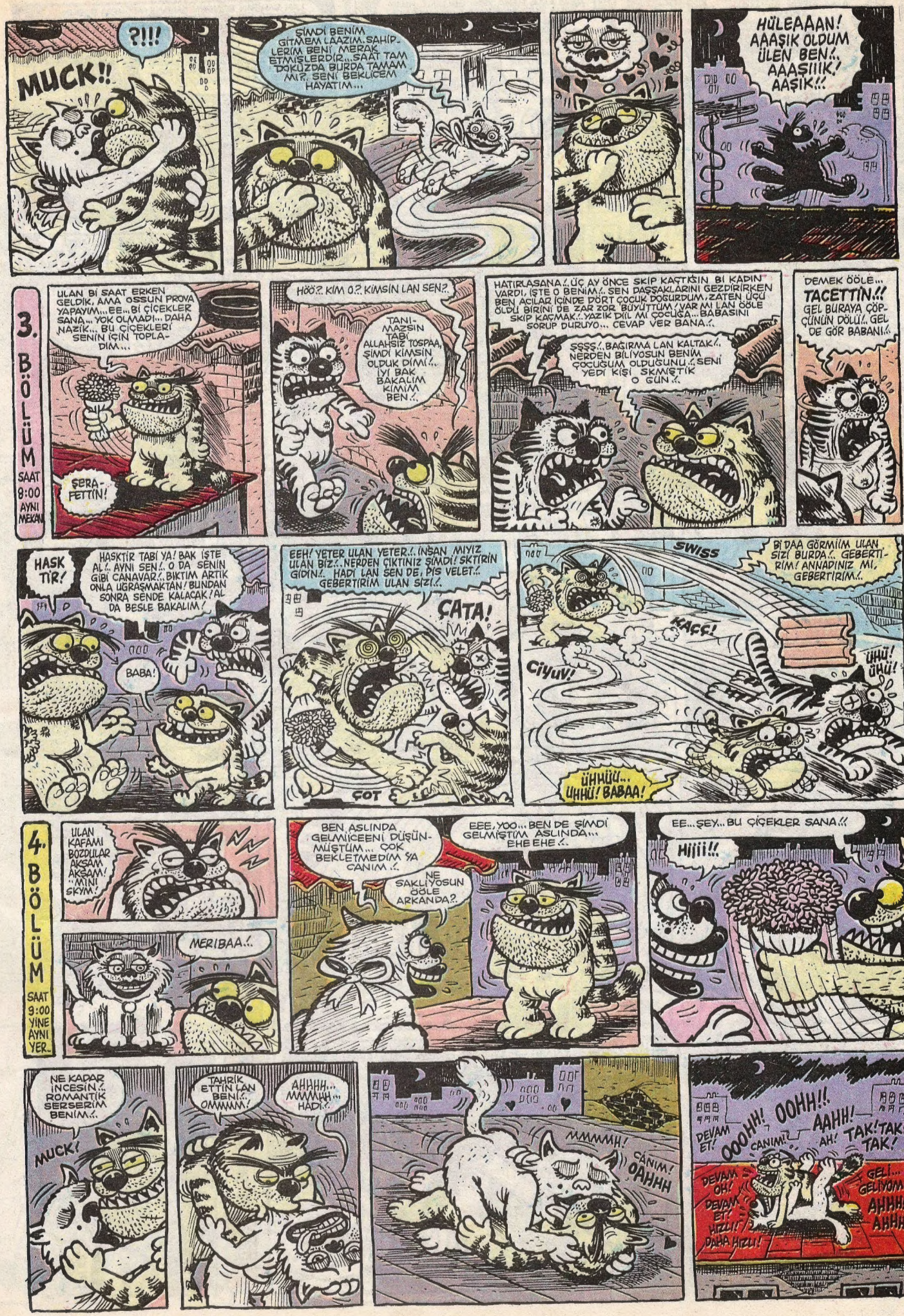
MACERA! ŞİDDET! NEFRET! KORKU! KİN! TUTKU! İNTİKAM! AŞK!

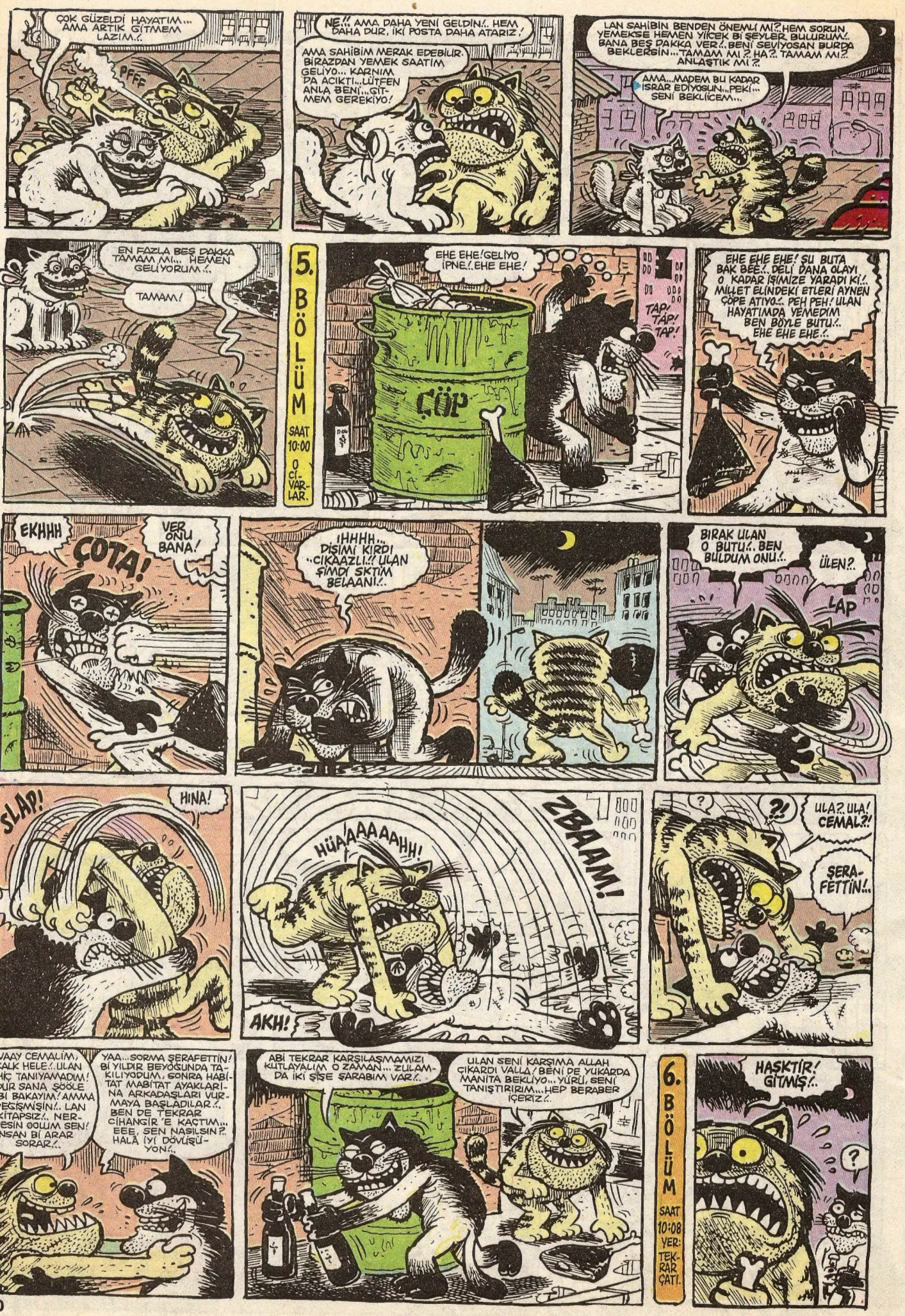
1. BÖLÜM

SAAT 6:30 CİHANGİR

2. BÖLÜM

SAAT 7:30 KAZANCI YOKUŞU.


?!!
MUCK!!
ŞİMDİ BENİM GİTMEM LAAZIM. SAHİPLERİM BENİ MERAK ETMİŞLERDİR... SAAT TAM DOKUZDA BURDA TAMAM MI?. SENİ BEKLİCEM HAYATIM...
HÜLEAAAN! AAAŞIK OLDUM ÜLEN BEN!.. AAAŞIIIK! AAŞIK!!
3. BÖLÜM SAAT 8:00 AYNI MEKAN
ULAN Bİ SAAT ERKEN GELDİK, AMA OSSUN PROVA YAPAYIM... EE... Bİ ÇİÇEKLER SANA... YOK OLMADI... DAHA NAZİK... BU ÇİÇEKLERİ SENİN İÇİN TOPLADIM...
ŞERAFETTİN!
HÖÖ?. KİM O?. KİMSİN LAN SEN?.
TANIMAZSIN TABİ ALLAHSIZ TOSPAA, ŞİMDİ KİMSİN OLDUK DİMİ?.. İYİ BAK BAKALIM KİMİM BEN.!.
HATIRLASANA!. ÜÇ AY ÖNCE SKİP KAÇTIĞIN BİR KADIN VARDI, İŞTE O BENİM!. SEN DAŞŞAKLARINI GEZDİRİRKEN BEN ACILAR İÇİNDE DÖRT ÇOCUK DOĞURDUM, ZATEN ÜÇÜ ÖLDÜ BİRİNİ DE ZOR ZOR BÜYÜTTÜM. VAR MI LAN ÖĞLE SKİP KAÇMAK... YAZIK DİL MI ÇOCUĞA... BABASINI SORUP DURUYO... CEVAP VER BANA.!.
ŞŞŞŞ!. BAĞIRMA LAN KALTAK!. NERDEN BİLİYOSUN BENİM ÇOCUĞUM OLDUĞUNU..! SENİ YEDİ KİŞİ SKMIŞTIK O GÜN.!.
DEMEK ÖĞLE... TACETTİN!! GEL BURAYA ÇÖPÇÜNÜN DÖLÜ!. GEL DE GÖR BABANI!.
HASKTİR!
HASKTİR TABİ YA! BAK İŞTE AL!.. AYNI SEN!.. O DA SENİN GİBİ CANAVAR!.. BIKTIM ARTIK ONLA UĞRAŞMAKTAN! BUNDAN SONRA SENDE KALACAK! AL DA BESLE BAKALIM!.
BABA!
EEH! YETER ULAN YETER!. İNSAN MIYIZ ULAN BİZ!.. NERDEN ÇIKTINIZ ŞİMDİ! SKTİRİN GİDİN!. HADİ LAN SEN DE, PİS VELET!. GEBERTİRİM ULAN SİZİ!.
ÇATA!
ÇOT
SWISS
Bİ DAA GÖRMİİM ULAN SİZİ BURDA!. GEBERTİRİM! ANNADINIZ MI, GEBERTİRİM!.
KAÇŞ!
CiyuV!
ÜHÜ! ÜHÜ!
ÜHHÜÜ... UHHÜ! BABAA!
4. BÖLÜM SAAT 9:00 YİNE AYNI YER.
ULAN KAFAMI BOZDULAR AKŞAM AKŞAM!.. MINI SKYM!.
MERIBAA.!.
BEN ASLINDA GELMİCEENİ DÜŞÜNMÜŞTÜM... ÇOK BEKLETMEDİM YA CANIM.!.
EEE, YOO... BEN DE ŞİMDİ GELMİŞTİM ASLINDA... EHE EHE.!.
NE SAKLIYOSUN ÖĞLE ARKANDA?.
EE... ŞEY... BU ÇİÇEKLER SANA.!!
Hİİİ!!
NE KADAR İNCESİN!. ROMANTİK SERSERİM BENİM.!.
MUCK!
TAHRİK ETTİN LAN BENİ!. OMMMM!.
AHHHH... MMMMH... HADİ!.
MMMMH!
CANIM! OAHHH
DEVAM ET!
OOOHH!
CANIM!
OOHH!!
AAHH!
AH!
TAK! TAK! TAK!
DEVAM OH!
DEVAM ET!
HIZLI!
DAHA HIZLI!
GELİ... GELİYOM!
AHHH! AHHH


ÇOK GÜZELDİ HAYATIM... AMA ARTIK GİTMEM LAZIM.!
PFFF
NE!! AMA DAHA YENİ GELDİN!.. HEM DAHA DUR, İKİ POSTA DAHA ATARIZ!.
AMA SAHİBİM MERAK EDEBİLİR. BİRAZDAN YEMEK SAATİM GELİYO... KARNIM DA ACIKTI...LÜTFEN ANLA BENİ...GİTMEM GEREKİYO!
LAN SAHİBİN BENDEN ÖNEMLİ Mİ?.HEM SORUN YEMEKSE HEMEN YİCEK BİŞEYLER BULURUM!. BANA BEŞ DAKKA VER!. BENİ SEVİYOSAN BURDA BEKLERSİN...TAMAM MI? HA?. TAMAM MI? ANLAŞTIK MI?.
AMA...MADEM BU KADAR ISRAR EDİYOSUN...PEKİ... SENİ BEKLİCEM...
EN FAZLA BEŞ DAKKA TAMAM MI... HEMEN GELİYORUM!.
TAMAM!
5. BÖLÜM SAAT 10:00 O CI-VAR-LAR.
EHE EHE!GELİYO İPNE!.EHE EHE!
ÇÖP
TAP! TAP! TAP!
EHE EHE EHE! ŞU BUTA BAK BEE!..DELİ DANA OLAYI O KADAR İŞİMİZE YARADI Kİ!. MİLLET ELİNDEKİ ETLERİ AYNEN ÇÖPE ATIYO!.. PEH PEH! ULAN HAYATIMDA YEMEDİM BEN BÖYLE BUTU!. EHE EHE EHE!..
EKHHH
ÇOTA!
VER ONU BANA!
!HHHH... DİŞİMİ KIRDI ..CIKAAZLI..!? ULAN ŞİMDİ SKTİM BELAANI!..
BIRAK ULAN O BUTU!..BEN BULDUM ONU!..
ÜLEN?..
LAP
SLAP!
HINA!
HÜAAAAAAHH!
ZBAAM!
AKH!
?!
ULA? ULA! CEMAL?!
ŞERAFETTİN!..
VAAY CEMALİM, KALK HELE!..ULAN HİÇ TANIYAMADIM! DUR SANA ŞÖYLE BİR BAKAYIM! AMMA DEĞİŞMİŞİN!.. LAN KİTAPSIZ!.. NERDESİN OOLUM SEN! İNSAN BİR ARAR SORAR!..
YAA...SORMA ŞERAFETTİN! BİR YILDIR BEYOĞUNDA TAKILIYODUM, SONRA HABİTAT MABİTAT AYAKLARINA ARKADAŞLARI VURMAYA BAŞLADILAR..BEN DE TEKRAR CİHANGİR'E KAÇTIM... EEE, SEN NASILSIN? HALÂ İYİ DÖVÜŞÜYON!..
ABİ TEKRAR KARŞILAŞMAMIZI KUTLAYALIM O ZAMAN... ZULADA İKİ ŞİŞE ŞARABIM VAR!.
ULAN SENİ KARŞIMA ALLAH ÇIKARDI VALLA / BENİ DE YUKARDA MANİTA BEKLİYO...YÜRÜ, SENİ TANIŞTIRIRIM...HEP BERABER İÇERİZ!.
6. BÖLÜM SAAT 10:08 YER: TEKRAR ÇATI.
HASKTİR! GİTMİŞ!..
?

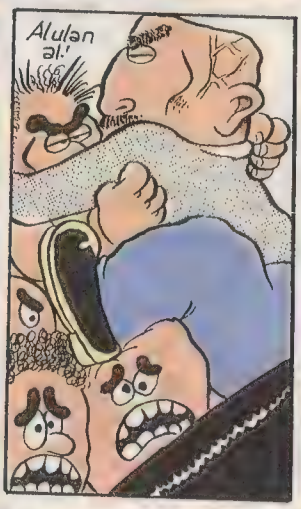
NASI GİDER LAN!.. NASI!.. NASI!.. BENİ SEVİYOSAN BEKLE DEMİŞTİM!.. BENİ SEVİYOSAN!!! TAMAM DEMİŞTİ... KALTAK!.
N'OOLDU ABİ?.. MANİTA SENİ TERK Mİ ETMİŞ YOKSA?..
TUMP!
NASI GİDER!.. HICK! NASI TERKEDER BENİ CEMAL?! SEN SÖYLE... HICK! NASSI? NASSSII?!!
EHE EHE EHE!.. SKTİR ET AABİ! İÇ İÇ... ŞUNDAN DA İÇ! KARI MİLLETİ DİİL Mİ, HEPSİ AYNI!.. ÇEK ABİ, İYİ GELİR... GÖTÜÜR!.. EHE EHE EHE!..
GLOK GLOK!
HİJK!! BENİ TERJEDECEK GARİYİ GÖJTÜNDEN DOMALTIRIM HÜLEAAN!.. SİTERİM ONU!! HIJK!.. MINA GODUUMU KALTAAA!..
EHE EHE! BAĞIR ABİ!.. BAĞIR! AÇILIRSIN, BAĞIR!..
SİTERİİMMJJZZZZ... ZZZZZZZZZZ...
DOG!
AHA! SONUNDA SIZDI... İPNE!..
FİYUUUFAT!
HORRZ HORZ!
AH AH AH! ÇOK GÜZEL! TAM İSTEDİĞİM GİBİ!.. AL BAKALIM!..
BENDEN BU KADAR HOCAM! HADİ BEN KAÇTIM!..
UYAN ULAN AYYAŞ PEZEVENK!.. KALK!.. SENİ BOK ÇUVALI!..
ÇOT!
HÖÖÖ?.. HICK!! N'OOLUYO LAN!..
ÖLECEKSİN İT!.. BÜTÜN ŞARJÖRÜ MİDENE DOLDURMADAN ÖNCE SON DUANI ET!..
DAN! DAN! DAN!
Şerafettin?..
AAGGHH!..
?!
?!!!
?!!!!
IGG..GH IKKHHH!
?
?.. SEN!.. SEN!.. TACETTİN!!! OĞLUM!..
BABA!
DONNK!
BAK OOLUM, SOKAKLARDA HAYAT ACIMASIZDIR... İTE KOPUĞA FAZLA YANAŞMIYCAKSIN!.. SONRA...
BABA SEN NE DİYOSUN YAA?.. BİZ BOŞUNA MI SİLAH TAŞIYOZ?..
Şerafettin ve Tacettin! Onlar ki Baba-oğul... Onlar ki dokuz canlı, dört ayaklı, metropol canavarları...
BÜLENT ÜSTÜN 96. (Bu öyküyü TARANTİNO'ya ithaf dumur).

DOLMUŞ TİRİBİ

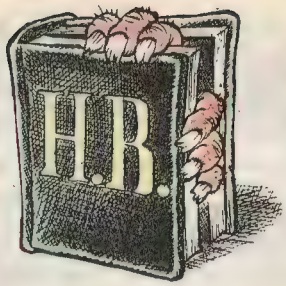
(II. Bölüm)

Özet: Dolmuş ve yolcuları kendi hallerinde gitmektedirler, derken kavga çıkar... vs.vs....

Kaan Ertem



HAYAT BİLGİSİ



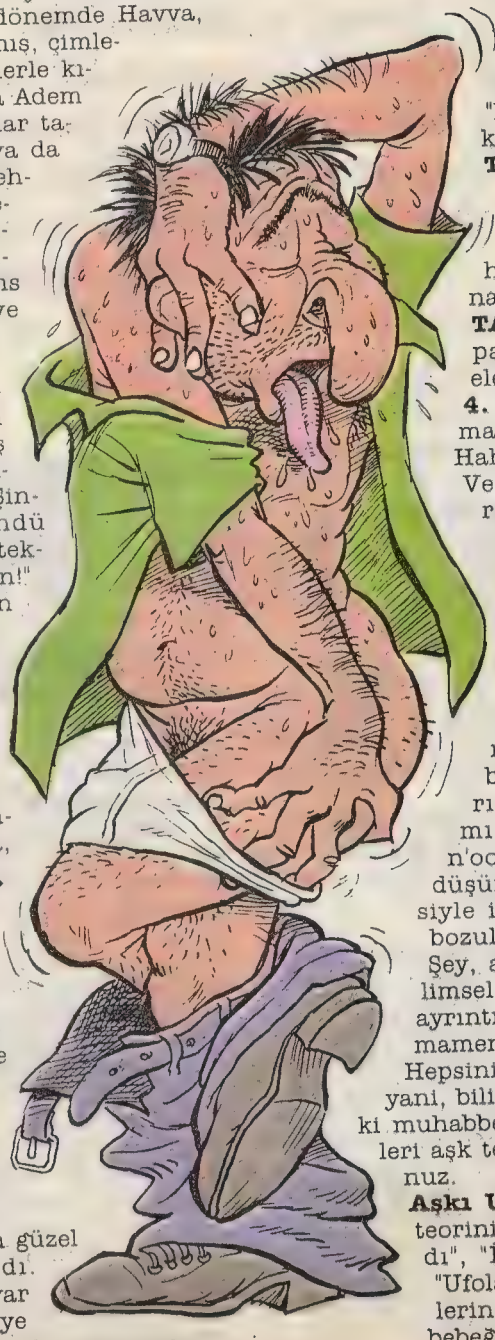
KEMAL KENAN ERGEN

AŞK (KALP PİRTLEMESİ)

Cennetteki karaca yavrusu, Adem'i önceleri daha çok etkilemişti. O gözlerin güzelliği, o tüylerin yumuşaklığı, o çıtırlık... Havva'ya dönüp baktığı bile yoktu lavuğun. İlk orgazmın, karaca yavrusu üzerinde yarattığı olumsuz etkiler (delirmesi ve topal kalması), Adem'in karaca yavrusunu bir antilop sürüsüyle aldatmaya başlamasına neden olmuştu. Aynı dönemde Havva, bahçedeki tahta çitlerden yeni ayrılmış, çimlerin sulanmasında kullanılan fıskiyelerle kırıştırmaya başlamıştı. Bir süre sonra Adem koşarken ayağını burktu ve antiloplar tarafından terkedildi. Bu arada Havva da çeşitli kereler boğulma ve yeşerme tehlikesiyle karşı karşıya kalmış, fıskiyelerle bir süre görüşmeme kararı almıştı. İkisi de çok mutsuz görünüyorlardı. Bu aşamada artık karşı cins zannettikleri şeylerden soğuma ve yalnız kalma eğilimi göstermeleri gerekiyordu.

Bu durum Tanrı'yı acayip umutlandırmıştı diyebilirim. Öyle ya, bu iki salağı, sırf üresinler diye yaratmış olduğu halde, onlar daha birbirlerinin farkına bile varamamışlardı. "Şöyle bir fırsat kaçmas" diye düşündü Tanrı. (Diksiyonu düşünürken bile tekleyecek kadar bozuktu) Ve "Kırpaşın!" diye buyurdu Adem ile Havva'nın hormonlarına. Hormonlar Tanrı'nın "Kıpraşın" demek istediğini anladılar ve kıpraştılar. Tanrı'nın hepaslarına (hesap da diyemezdi muhterem) göre, hayatlarının bu en boktan döneminde birbirleriyle karşılaşacaklar ve gerçek mutluluğu yakalayacaklardı. Evet, hormonlar kıpraşmıştı kıpraşmasına ama, galiba biraz erken kıpraşmışlardı. Sonuçta, Adem ayağının takıldığı kaya parçasına, Havva ise orkidinde filizlenen fasülyeye ilgi düymaya başlamıştı...

Ve Tanrı daha fazla dayanamadı. Bir kaya parçasına deri iç çamaşırlar giydirmeye çalışan bir erkek ile orkidinde yeşeren deneysel bir fasülyeyi kamçılayan bir kadının, çoluk çocuğa karışmaları nasıl mümkün olabilirdi. Bir tanrı için biraz zavallı bir yöntem olmakla birlikte, "Barti var" diyerek Adem'i ve Havva'yı cennetin manzarası en güzel ve fakat en tenha yerine çağırdı. Adem ve Havva, gerçekten parti var sanarak oraya gittiklerinde, ilişkiye girmek için görünürde birbirlerinden başka herhangi bir şey olmadığını farkettiler. Ve, işte tam o anda Tanrı ile Adem ve Havva'nın hormonları arasında şöyle bir konuşma geçti;



TANRI - Kırpaş homlon! Kırpaaş!

1. HORMON - Lan bayılıyorum bunun konuşmasına. Çok şeker yaa!

TANRI - Kırpaşsana lan, eşekoğlan beleşkulak!

2. HORMON - Bize bir tekerleme söyle kıpraşalım

3. HORMON - Evet evet! Bize "Dal sarkar kartal kalkar, kartal kalkar dal sarkar" de n'oolur.

TANRI - Dar sarpar kalpak dapdar, kartuş torlar, kaltak torumar, dar, kar, dal...

1. HORMON - Hiha haha hahağğ! Tamam sus. N'oolur, dayanamıyorum. Hihehaha hağğ ha!

TANRI - Eeee! Kırpaşıcaksanız kırpaşın, yoska hepinisi çaprarım, elektiron orulsunuz.

4. HORMON - Hihaha haha. Tamam tamam. Kıpraşıyoruz, kızma. Haha haha!..

Ve hormonlar, alaycı alaycı gülüşerek kıpraştılar. Hormonlar kıpraştıkça Adem'le Havva da kıpraşmaya başlamıştı.. Ve bir süre sonra Tanrı gördüklerine inanamadı. Tamam, aslında kıpraşmalarını o istemişti ama, bir keresinden sonrası biraz gereksiz ve ayıp olmaya başlamıştı yani. Sonra o baygın bakışmalar neydi öyle. O sarılmalar, o burç muhabbetleri, mırıldandıkları o Fransızca şarkı... Tanrı apışmış, kalmıştı. Ve "Bozuştural mı, n'oordu bunnara bölye beyau?" diye düşünüp dururken, 5. Hormon'un sesiyle irkildi, "Hiha hehe! Korkma lan, bozulmadılar. Sadece aşık oldular"

Şey, aslına bakarsanız bu teori pek bilimsel verilere dayanmaz. Yani birtakım ayrıntılar gerçek dışı olabilir. Hatta tamamen palavra da olabilir.. Öf be Tamam! Hepsini kıçımdan uydurdum oldu mu. Ne yani, bilim adamlarının ciddiye aldığı ve iç-ki muhabbetlerinde tartışmaya değer gördükleri aşk teorileri çok mu bilimsel sanıyorsunuz.

Aşkı Uzaylılar Getirdiydi Teorisi: Bu teorinin sahiplerini, "Atatürk de uzaylıydı", "İnönü bir meteor parçasıydı" ve "Ufolar cüzdanımı çaldı" gibi ilginç teorilerinden tanıyorsunuz. Kola içirilen bir bebeğin geğirmesinden bile uzaylıları so-

rumlu tutan bu göklekler, aşkın da bir uzaylı marifeti olduğunu iddia ederler. Teoriye göre, olay günümüzden üçbin yıl kadar önce, uzaylıların Dünya atmosferine ellerini antenlerini sallaya sallaya girip çıktıkları dönemde olmuştu. Bir grup uzaylı serseri, sırf eğlence olsun diye, yalnız yakaladıkları İnkalı bir gencin kafasına yukarıdan buz parçaları yapıştırıp tüyerler. İnkilap (zavallı İnkalı genç) ayıldığında, kendisini baygın halde bulup, evine götüren İnbe'ye (İnkalı efemine) evlenme teklif eder. Çünkü çarpmanın şiddeti ve buzun soğukluğu nedeniyle akli dengesini yitirmiştir. Erimiş olması nedeniyle, İnbe bu ani ilginin salak bir buz parçasından kaynaklandığını anlayamaz ve evlenirler. Uzaylı serseriler canları sıkıldıkça aynı boku başka İnkalılar'a da yaparlar ve sonunda aşk bir İnka geleneği olup çıkar. Zaten adını da İnka dilinde "Ağh!" demek olan "Aşk" kelimesinden almıştır.

Aşkı da Çinliler İcad Etti Teorisi: Bir başka teorisyen grubu vardır ki, onlar göklerden bin beterdir. Neyi sorarsanız sorun, mutlaka "Çinliler icad etti" derler. Pusulayı Çinliler icad etti, barutu Çinliler icad etti, kulak temizleme çubuğunu Çinliler icad etti, Rus ruletini (ki artık adı üzerinde yani) Çinliler icad etti ve daha neler neler... Saati bile sorsanız "Çin'i beş geçiyor" gibi bir cevap alabilirsiniz yani. Hah hah hah! Tabi bu işin şakası. Efendim teoriye göre, aşkı Çinliler icad etmiş ve Avrupalı misyonerler onlardan öğrenip, bu müthiş icadı sahiplenmişler. Yani vakti zamanında Çinliler, Avrupa'dan gelen rahiplere vermese, biz bugün Alman Pornosu, Fransız Usulü Öpüşme ve İtalyan Salatası nedir bilmeyecektik. Bu arada misyonerlerin hıristiyanlığı Çin'de niye yayamadıkları da anlaşılıyor. Çelimsizler diye, sen herifleri yakalayıp yakalayıp çüküne takarsan, tabi ki inadına budist kalırlar. Yok aga, dinde zorlama hakikaten olmuyor.

Aşk Diye Bişey Yok Ki Teorisi: Sevgilisi tarafından feci şekilde terkedilen ve mantık budalası haline gelen Hollandalı bir bilimadamının ileri sürdüğü bu teori, sevgilisi tarafından terkedilen diğer zavallılar arasında büyük rağbet görmüş ve kısa sürede en çok kabul gören aşk teorisi haline gelmiştir. Hollandalı yavşak daha sonraları yeni birini bulup, **Yok be, Aşk Harbiden Var Be Abi Teorisi**'ni ileri sürmüşse de, arabasına binerken uğradığı bir taşlı saldırıyla yüz güzelliğini ve akademik kariyerini tamamen kaybetmiştir.

Tabi bu arada hemen belirtelim, insanlar sadece diğer insanlara aşık olmazlar. Bugün yeryüzünde ikiyüze yakın aşk türünün yaşadığı tahmin edilmektedir. Bunlardan en eski ve en yaygın olanları üzerinde kısaca duralım.

Narsizm: Çevresinde kendine layık kimseyi bulamayan zeki, çevik ve ahlaklı kişilikler (E artık böylesine Kişi denemez di mi ama) arasında görülen, köklü ve yaygın bir aşk türüdür. Bir bahar akşamı dişinizi fırçalamak için banyoya girer ve aynada O'nu görürsünüz. O gözler, o kaşlar, diş fırçasının o erotik hareketleri... İçinizi hoş bir ürperti kaplamıştır. İlk başta bunu diş macununu yutmuş olmanıza bağlarsınız ancak aynı ürpertiyi, O'nu yatak odasının aynasında gördüğünüzde de hissedersiniz. Üzerinde o iğrenç sliple, size bakmakta ve gülümsemektedir. Herneyse sonra olan olur. kendinizi O'nun kollarına bırakırsınız. O da kendini sizin kollarınıza bırakmıştır. Fakat hemen uyarayım, arkasına geçmeye veya boynundan filan öpmeye kalkarsanız çıldırabilirsiniz.

Tanrı Aşkı: Dindar narsistler (Dandini) arasında görülen bir çeşit hastalıktır. İlişkinin ilerleyen aşamalarında kendini biraz fazla sıradan bulmaya başlayan Narsist, daha ulu, daha güzel, daha rahman ve rahim birini aramaya başlar. Ve bir miktar yüksekte böyle birinin varolduğu yolunda duyumlar alıp, aynen peşine düşer. Evet, O artık bir Dandini'dir. Bu uzun ve içbayıcı bir arayış sonunda Dandini aradığını bulur mu, bulmaz mı orasını bilemem ama eğer bulursa Narsist'ler için yaptığım uyarı onun için çok daha büyük önem taşımaktadır. Şol cennetin ırmakları filan derken yamulup kalırsınız haberiniz olsun.

Vatan Aşkı: Kanada'da, Avustralya'da, Havai'de, Kanarya adaları'nda vatanına aşık bir yığın insanın olması pek garip değil tabi. O vatanlara ben de aşık olurum yani ne var. Burada anormal olan Umman ve Cibuti gibi yerlerdekilerin durumu.Hatta bazı Etiopyalı 'ların (Etopur) vatan aşkı yüzünden yemeden içmeden kesildiğini filan duydum, çok şaşırdım. Ulan aşık olacak başka vatan bulamadın mı enayi?!. Neyse. Gönül bu tabi, ota da konar, Ortadoğu'ya da konar.

Kanada'da, Avustralya'da, Havai'de, Kanarya adaları'nda vatanına aşık bir yığın insanın olması pek garip değil tabi. O vatanlara ben de aşık olurum yani ne var. Burada anormal olan Umman ve Cibuti gibi yerlerdekilerin durumu.

Meslek Aşkı: Daha çok cumhurbaşkanlıarında, fabrikatörlerde ve Dolar milyonerlerinde rastlanan bir aşk türüdür. Aynı durumdaki postacı ve muhasebecilere ise aşık değil dangalak denir.

Birgün tanışırsak, size Doğa Aşkı, Sinema Aşkı ve Elbise Aşkısı gibi diğer aşk türlerinden de bahsederim. Ama şimdi, bir başkasına aşık olmaya hevesli veya aşık olup olmadığını anlamaya çalışan genç arkadaşlarımız için bir takım pratik bilgiler vermek istiyorum.

Aşık olmak için gerekli malzemeler: Burnunuzdan fışkıran kılların görünmemesini sağlayacak loşlukta bir ortam, sözleri dikkatinizi dağıtmayacak hoş bir müzik (Örneğin, Onuncu Yıl Marşı'nda bu işi asla beceremezsiniz), belki biraz alkol (Hayır efendim kolonya olmaz) ve bir kişi daha (Karşı cinsten olması tercih edilir ama yine de siz bilirsiniz, kıç sizin).

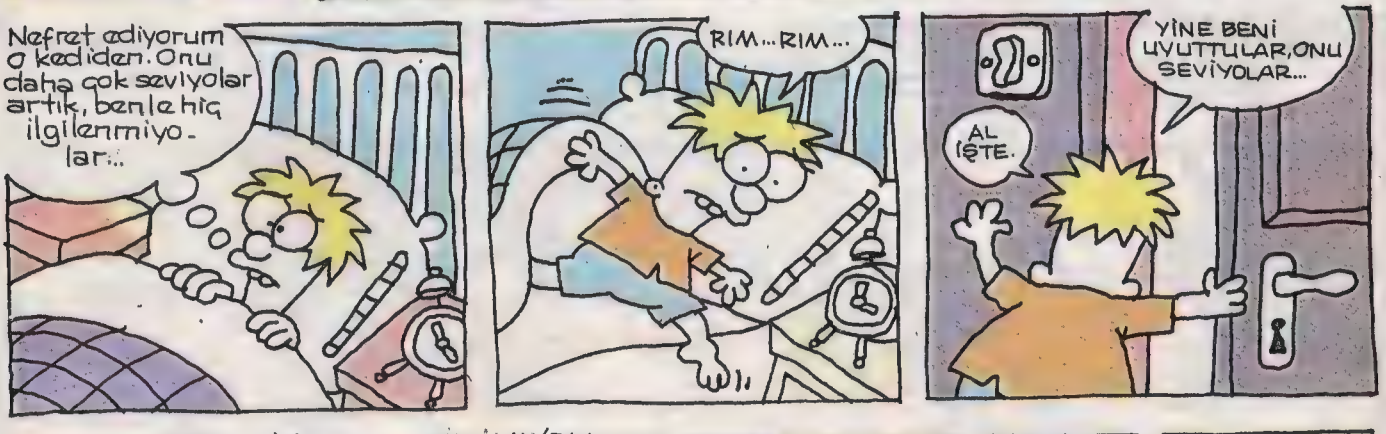
Zamanlama: Yukarıdaki malzemeyi bir kaba koyup bahar olmasını beklemenizde büyük yarar var. Tabi bu arada kızı o kadar uzun süre oyalamanın da bir yolunu bulmanız gerekecek. Artık fıkra mı anlatırsınız, dilini bilmiyormuş gibi mi yaparsınız, yoksa "Çişimi etçem, gelcem" deyip bir süre ortadan mı kaybolursunuz orasını bilemem.

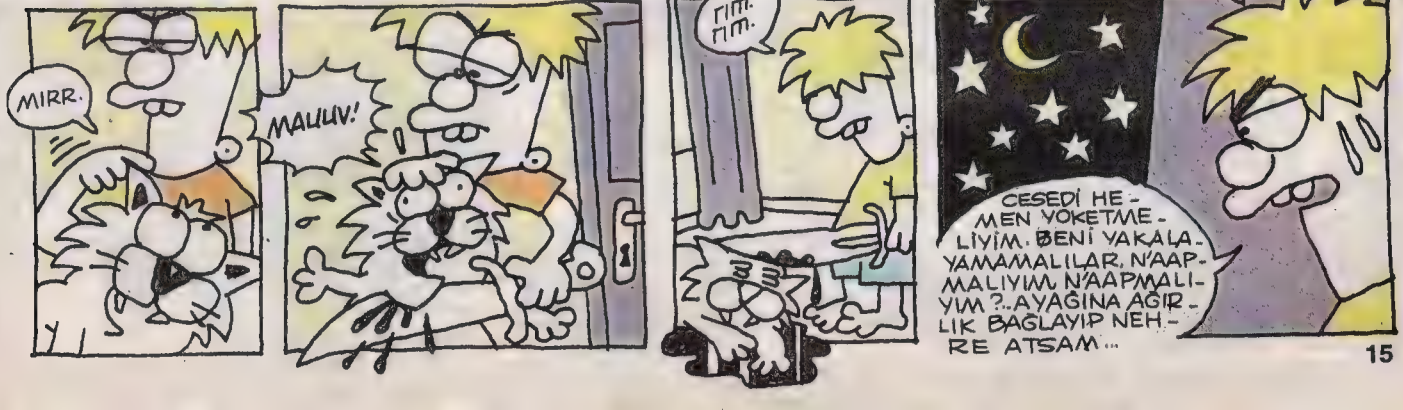
Aşkın belirtileri: Heyecanlanma en önemli bir aşk belirtisidir. Mum ışığında bakışırken ani bir sara krizi geçirmesi bile sizi garip bir şekilde heyecanlandırır. Pencere pervazında öpüşürken de içinizi aynı garip heyecan kaplar. Sonra ikinizden biri dengesini kaybeder ve mecburen elele tutuşursunuz. İşte o da aynı heyecandır; aşk heyecanı. Her zaman ve her yerde O'na bakma isteği ve tabi ki ona bakıcam derken gaipten gelen çığlıklar ve çatırtılar da önemli aşık olma belirtileridir. Demek ki ne yapmak gerekiyormuş? Araba kullanırken O'na bakmamak gerekiyormuş değil mi arkadaşlar.

Aşk aksesuarları: Aşkı simgeleyen organımız kalptir. Bildiğiniz gibi böbreklerimiz cesareti, koltukaltlarımız bağımsızlığı ve ensemiz de anne sevgisini simgeliyordu. Herneyse, aşık olunca kalp şeklindeki aksesuarlara ilgi duymamız gerekiyor işte. Kalp şeklinde takılar, hediye paketleri, tost ekmekleri, tabutlar... Kısacası aşık olup alışverişe çıkmak kadar büyük andavallık olamaz yani. Memuru, emeklisi, dulu ve yetimi nasıl aşık olabiliyorlar hayret doğrusu. Hay haay! Sosyal içerikli esprilerime de doyum olmaz bu arada. Cezmi Ersöz okusaydı, gözleri dolardı valla.

HAYATIMIZIN EN MUTLU GÜNLERİ

Erdil Yaşaroğlu





OLMAZ. BİRİ BENİ GÖREBİLİR. SÖMİNEDE YAKSAM KOKUSU BİZİMKİLERİ HUYLANDIRIR...

Arka bahçeye de gömemem. Çocuklar hemen bulurlar...

SANIRIM ONU BÜTÜN HALİNDE YOKEDEMİYCEM...

VIRRRRR!

Ertesi gün..

ANNEE! KARNIM ÇOK AÇ, N'APTIN YEMEKTE?

ÇOK SEVDİĞİN BİŞİY VAR, KADIN BUDU KÖFTEE...

KÖFTE Mİ?

MİNNOŞ NERDE?

BÜTÜN GÜN HİÇ GÖZÜKMEDİ, DIŞARI KAÇTI HERHALDE, BİRAZ SONRA ACIKIR VE GELİR...

ANNEE... BEN KÖFTE YEMİYCEM...

YEMİYCEM...

NİYE YAVRUM? SENİN İÇİN YAPTIM...

ARTIK SEVMİYORUM...

BANA BAK! MIZMIZLIK YAPMA! O TABAKTAKİ HER ŞEY BİTECEK, O KADAR!

GINAM... GINAM...

Biraz sonra.

HEMEN KONUŞMAMIZ LAZIM!..

BUNU SAVAŞIN YATAĞININ ALTINDA BULDUM...

EEE?..

BUNU DA YANINDA BULDUM. MİNNOŞ'UN KUYRUĞU...

YAŞASIN! ASLAN OĞLUM BENİM!

NE DİYOSUN SEN? OĞLUMUZ, KEDİMİZİ EKMEK BIÇAĞIYLA DOĞRUYOR VE SEN BUNA SEVİNİYORSUN. İNANAMIYORUM.
EKMEK BIÇAĞIYLA DOĞRAYIP KIYMA YAPIYO. SEVGİLİ ANNESİ DE SEVGİLİ KEDİSİNDEN KÖFTELER YAPIYO...
NE?!
SAVAŞ OLDU ARTIK, İYİ YETİŞTİ ARTIK O TAM BİR...
O TAM BİR NE? SAPIK MI?.
SÖZÜMÜ KESME ..!
N'APIYORSUN ÇOCUĞUMA?!
ÇOCUĞUMA DEDİN. SENİN ÇOCUĞUN. HAKLISIN! O BENİ HİÇ SEVMEDİ. HEP SENİ SEVDİ..
SADECE SENİ!
NELER DİYOSUN SEN? İYİCE SAÇMALAMAYA BAŞLADIN! O SENİN OĞLUN. SENİ DE SEVİYO TABİİ Kİ!..
AMA SENİ DAHA ÇOK SEVİYOR.. SENİ...
SAÇMALAMA. SİNİRLERİN BOZULMUŞ SENİN..
HEN! HEN!
AHH!..
Ertesi gün...
EN SEVDİĞİN YEMEĞİ YAPTIM. KADINBUDU KÖFTE...
Annem nerde?
BÜTÜN GÜN HİÇ GÖZÜKMEDİ. DIŞARI KAÇTI HERALDE, BİRAZ SONRA ACIKIR VE GELİR...
YEMEEEM! HAYATTA YEMEM.
ÇOK NEFİS OLDU. AMA... BAK BEN NASIL YİYORUM... MMM... ÇOK GÜZEEL...
YEMİYCEM İŞTEE!
YİYECEKSİN DEDİM! YE ŞUNU! YEE!..
YE-MEEM!
YEMEEM!..
YEMEM!
KÜT!
AH!
YEMEM! YEMEM!
Yemem.
KONSERİM?
İYİ MİSİNİZ?
İYİYİM İYİYİM GÖZÜM DALDI.
SON

Sürekli Öykü

LANETLİ UYKU

ÖZET: Rüyama girdi, kar gör dedi... Göremedim. Evlendim... Evlendiğim gece geldi... Kendi rüyamda bana saldırdı...

GERÇİ ÇOK BİŞEY VERMEDİ AMA BU SANA İLERDE YAPACAĞIM KIYAKLARIN BİR TEMİNATIDIR. FAKAT DERHAL BİR KARI GÖRMEN GEREKİYOR..
TAMAM.. İNŞALLAH!
VEEE!
YAŞA-SIIN!
LAY LAY LOM... ÖNCE SOYALIIIM VE..
NEAA! HASSTİR! LAN BUNDA TAKLAVAT VAR..
SEN BENİ NE SANIYORSUN AYI!.. BEN MUHAFAKAR BİRİYİM!..
PARDON! NERDEN BİLEBİ... AH VURMA!..
Aradan bir süre geçti.. Yaşlı abazanı düşünmemeye çalışıyordum. Evliliğim iyi gidiyordu..
Ve bir gece..
GÖRÜYORUUM! BU SEFER OLDU, GEL! HEEY!..
NERDESİİİN!
ÇOK GEÇ...
ARTIK İŞ İŞTEN GEÇTİ... HADİ KIZIM SEN GİT... HAYAT BUNDAN BÖYLE BENİM İÇİN BİR ORTA SAHA MÜCADELESİ... GOL ATMAK GİBİ BİR GABAM ARTIK... OLA... MA... MA... HIH... GI...
GGHH... SFF HHŞŞF!
ÜZGÜNÜM.
ÜZGÜN MÜSÜN?
SADECE ÜZGÜNSÜN HA... BİR KARI GÖREMEDİN, HAYATIMI MAHVETTİN VE SADECE ÜZGÜNSÜN... SEN... SEN...
ARTIK...
BİTTİN ASLANIM... SEN KORK BENDEEEN!..
SENİİİİ MAHVEDECEĞİİİİM!..
HİYAAHAAAİA!..
SİNAN.
"Çok etkilenmiştim. Artık bu sırrı tek başıma taşıyamayacağımı düşündüm ve herşeyi karıma anlattım. Bana güldü..
HAH HAH...

SANA NE YAPABİLİRKİ BU SADECE BİR RÜYA...
I ♥
Bütün gün kendimi buna inandırmaya çalıştım... Aptal moruğu insanlara açıkladıkça rahatlıyordum. Bu sırrı başkalarıyla paylaşmak iyi gelmişti... Akşama doğru bayağı iyiydim artık...
HİHOHA! AKSAKALLI DEDE HA!..
Ama o gece
APTAL MORUK HA! GERİ ZEKALI! HERKESE BENİ KÜÇÜK DÜŞÜRDÜN ...SADECE BİR RÜYA OLMADIĞIMI SANA GÖSTERECEĞİM, AYI OĞLU AYI!..
HIIH!/IIH IIH!..
DZİRAAA! GEL KOÇUM!..
RHOOAA
HİYAAAH!
SİNAN!
Günler günler, geceler gün gece... Her neyse... Kovaladı işte... Durumum perişandı...
HİAOOAA!..
SİNAN!
HİAYYAAO!
SİNAN...
Artık uyumaya korkuyordum...
SİNAN, NELER OLUYOR... GENE ŞU DEDE Mİ YOKSA?!
İSTERSEN? HII? İYİ GELİR... NE DERSİN?
MMSŞ... UHMŞFF!..

HAYIR!.. OLAMAZ YAPAMIYORUM!..
HAAH HA! İKTİDARSIZ HA... BANA BU İŞİ YAPTIRMADIN, ARTIK SEN DE YAPAMIYORSUN İŞTE!.. YAPAMIYORSUUN... HAA HA!..
HAAH.. HA... HÖÖRK... AY BURNUM AKTI!..
KHSSSSSS
İyice ruh gibi olmuştum ve sonunda karım da...
Beni terketti...
AA! KESİN SÖYLEMİŞİMDİR... BU TUNÇ, BENİM AKRABAM, BENİ AMERİKA'YA DAVET ETTİ... İNGİLİZCE ÖĞRENİP GELİCEM HAYATIM...
İşten kovuldum.
DEFOL GİT, HESABINI KESTİR... BU İŞ YERİNE YAKIŞMIYOR VE DİĞER PERSONELİN MORALİNİ BOZUYORSUN!..
Yapayalnızdım... Aynaya baktığımda gözlerime inanamadım... Saçlarım bembeyazdı, sakallarım da...
Ve birden herşey koptu... Ne yaptığımı hatırlamıyorum.
AAEiiooo iuoo
Jituvituuvitu
AMBULANCE
BÜTÜN PSİKOLOJİSİ BOZULMUŞ... TİPİK BİR DELİ...
VAH VAH. TIP DA BİRŞEY EDEMEZ ARTIK...
UYANIK OLDUĞU HALDE UYKU HALİNDE...
NEYSE BEN DE BİRAZ KESTİRECEĞİM UUAAA-AHH!..
HIMM! MM!
MM. ZZ!
DİNLE DOKTOR... BENİM UZUUN VE ACIKLI BİR HİKAYEM VAR...
KARIMLA BİLE DOĞRU DÜRÜST SEVEŞEMEDİM ŞİMDİ SANA ACAİP KIYAKLAR YAPABİLİRİM... TOTO-LOTO, PİYANGO VS. AMA DAHA ÖNCE SEN DE BENİM İÇİN BİRŞEY YAPMALISIN...
SENDEN BİR AN ÖNCE BİR HATUN GÖRMENİ İSTİYORUM HAYATIM...
Ritti

SADİ BEY

Uğur Durak

P.T.T
YÖRÜ LAN! ANUNA GODUMUNUN İPİNASI...
TOK!
AĞZUNA ZIÇTIMINI YÖRÜ LAN YÖRÜ !..
EHE, HE, HE !..
P.T.T
GİR ULAN ŞURAYA GİR !..
MARAK ETME GOZELİM BİZ SENİ EVİNE BIRAHIRIG...
P.T.T
Ç.A.T
ULAN BAK BU TİLİFON GULÜBESİNDEN Bİ GIHARSAN, KESER ÖLDÜRÜRÜK SENİ HA !..
GÖTÜN YİYOSA Bİ DENE...GIHTIĞIN ANDA OYARIK SENİ VALLA !..
P.T.T
P.T.T
DUR ULEN BİZİ DE BEKLE !..
P.T.T
P.T.T
HIRR
KUARG
AAH, OOF !..MAHVETTİLER BENİ... AMA GENE DE BİRİSİNİ GIRTTIM, İKİSİNİ DE ISIRDIM !..
BU ARADA BEN DE BOŞ DURMADIM NECLACIIM.!
...TELEFON KULÜBESİNDEN DIŞARI, EN AZ ON DEFA GIKIP GIKIP GİRDİM.!

KARİKATÜR ÖYKÜLERİ

SELÇUKERDEM

Bu karikatürün devamında neler olacağını, az çok tahmin edebilirsiniz. Tavukadam anlayışla başını sallayarak "Nasıl etmesin ki?" gibi birşeyler söyler sonra olaylar gelişir. Bu tahmin edilesi öykü yerine, geçen ay yaptığım gibi (bkz. Tatilde Neler Gördük, L-Manyak 5) bu karikatürün çıkış noktası olan, ilkokul ikinci sınıfta yazdığım bir komposizyona yer vereceğim. Yine ilkokul iki, yine sınıfın ortasında okuduğum zaman, öğretmen ve arkadaşlarım tarafından pek tutulmamış bir komposizyon... Yazım hataları düzeltilmemiş, parantez içindeki notlar şimdiki ben tarafından eklenmiştir.

ÇEVREMİZDE NELER GÖRÜYORUZ?

Konu: Çevremizde neler görüyoruz?

Ben çevremde çok şey görürüm. Yaşasın çevremiz. Çevremiz olmasaydı hiç birşey göremezdik bence. O zaman Ufuk'u da görmezdik. Ufuk benim en iyi arkadaşım. Ufuk neler yazdı diye defterine bakıyorum. Öretmenimiz hep arkadaşınızın defterine bakmayın. der, ama şu anda bakmam lazım çünkü benim çevremde ufuğun defteri var tabi. Ufuk benim arkadaşımdır. Ufuk salak değildir çünkü arkadaşlarımıza salak demek ayıptır. Ayıp olmasa Ufuk'a salak diyebilirdik. Ama diyemedik. Bunun ayıp olduğunu öğretmeniz öğrettiydi. Öğretmenimiz bize hep öğretir. Ne güzel şeyler öğretir. Böyle bir öğretmenimiz olmasaydı biz ne yapardık? Okula gelmezdik. Tabi o zaman hemen sevinmezdik, hemen çok üzülürdük. ***('Çok' sözcüğü sonradan araya sıkıştırılmış)***

Öğretmenimiz bize "arkadaşlarımıza salak demek ayıptır" demişti. Ben de "o zaman aptal demek ayıp değildir" dedim. Öğretmenimiz hepsi ayıp dedi. Ben de "bu bilgi hayatta ne işimize yarayacak" diye sordum. Öretmenimiz "Bu konu burada kapanmıştır" dedi. Ama kapanmamıştı tabi.

Ufuk defterine şunları yazmış: Ben çevremde neler görüyorum: Ağaçlar, evler, yollar, insanlar, kadınlar, kuşlar, taşlar, toprak, kediler, köpekler, böcekler, bulutlar, annem.

Gerçekten de Ufuğun annesi hep çevresinde dolaşır. Sabah okula getirir, akşam eve götürür, derslerde de pencerenin önünde zıplayarak oğlunu görmeye çalışır. Bence çok komik. Kafası bir görünür, bir kaybolur. Yazın pencere açıkken silgiyle kafasını vurmaya calısırız.Ama havada duramayıp hemen düştüğü için vurmak çok zordur.

Yani bunların dışında Ufuğun gördüğü ilginç birşey yok. Çevremiz çok sıkıcı. Yani Ufuk'un çevresi çok sıkıcı ama benim çevrem sıkıcı değil. Ben sanki görmüyorum ağaçları, evleri. Salak! Sana demedim, bu sayılmaz, ağaçlara dedim.

Ben çevremde hep değişik şeyler görürüm. Mesela geçen gün çevremde bir tane tavukadam gördüm. Tabi hemen arkadaş olduk. Çok ilginçti. Ufuğa anlattım ama Ufuk inanmadı çünkü o benim anlattıklarıma hiç inanmaz, bunu nereden biliyorum çünkü uzaylılara da inanmamıştı. "Bir kere, dedi, tavuk adam olsa o zaman horoz adam olurdu" çünkü tavuktan adam olmazmış, horozdan olurmuş. Ben de ona hayatında kaç tane tavukadam gördüğünü sordum. Hiç görmemiş tabi, ne konuşuyosun o zaman? ***(Bu cümlenin sonundaki salak silinmiş, ama iyice bastırılarak yazılmış olsa gerek ki izi kalmış)*** Tavuk adam gerçekten var, işte şöyle bişey: ***(Burada tavuk adamın temsili resmi var)***

Tavukadamla geçen hafta, banka sinemasında tanıştık. (***Hala var mı bilmiyorum; bizim çocukluğumuzda bankalar, sinemalarda çocuklar için çizgi filmler falan gösterirlerdi.)*** içersi karanlık olduğu için diğer çocuklar onu göremediler tabi ***(Yalan!)*** Tavukadam harika bir insan. Diğer büyükler gibi insanın canını sıkmıyor. Benim en iyi arkadaşım. Ufuk için salak dedi. Ayıp da olmamış oldu, çünkü o Ufuğun arkadaşı değil. Tavukadam çok güçlü, herkesi dövebilir. Bu herkese, çevremde gördüğüm herkes dahil, bilmem anlatabildim mi? Bana dedi ki, "Eğer sana sinirlenen bir öğretmenin falan varsa, gelip onun kafasını kırayım, bacaklarını da koparmam elbette mümkün" dedi. Ben de ona "Teşekkür ederim, ama bana sinirlenen bir öğretmenim yok, öğretmenim beni çok sever bence, ben de onu severim. Onun bacaklarını ikiye ayırıp kafanı gaganla ezmene hiç gerek yok!" Böylece iş tatlıya bağlanmış oldu, ama tavukadam "sen gene de birşey olursa haber ver, anında gelirim." Dedi. Ben de haber verceğime söz verdim. Şimdi bişey olursa ve ben haber vermezsem tavukadama karşı çok ayıp olur.

Çevremizi tavukadamla birlikte gördüm. Ona Marstan gelen taşlarımı gösterdim, o da bana çokoprens ağaçlarını gösterdi. O kadar çok ki. Hepsinin ortasını açıp çukulatasını yalıyorsunuz, bisküvisini hiç yemiyosunuz. Ufuk bunlara da inanmıyor. Bana dedi ki "Sen şimdi Tavukadamın uçtuğunu da iddia edersin" dedi. Ben de tabi hemen, Tavuklar uçar mı be, biz burda güvercin adamdan bahsetmiyoruz herhalde dedim. Böyle bir laf ettiği için de ona salak demedim çünkü o benim arkadaşım. Ufuk, o zaman niye getirmiyosn okula, bizi de tanıştır dedi. Yok ki gelsin dedi. Ama tavukadam hergün lunaparka gittiği için okula gelecek vakti yok. Ayrıca kendisinden yok diye bahsedildiğini duyarsa Ufuka çok sinirlenir. Bu ona inanmayan başkaları için de geçerli olur. O zaman yumurtasını getir dedi. Sanki tavuk adam bütün gün aptal aptal ortalıkta dolaşıp yumurtluyor. Tavuklarla tavukadamları birbirine karıştırmamalıyız. Çünkü hangisini kesemeyiz ***(Birbirine karıştırırsak hangisini keseceğimizi bilemeyiz demek istiyor, yani istiyordum.)***

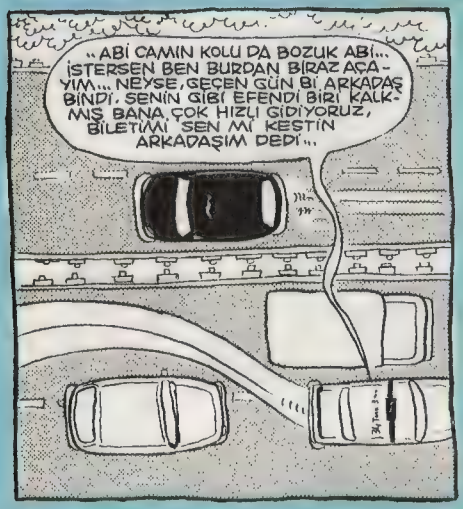
Çevremizde neler gördük? Ufuk gibi biz de çevremizde kuş gördük, ama biz gittik konuştuk. Göç eden kuşlar, artık havalar ısınmaya başladığı için geri dönüyorlar. Onlara keşke dönmeseydiniz, çünkü havalar gene soğuyacak dedim. Onlar da bana belki bu yıl soğumaz, bir umut dediler. Yaz bitmezse gerçekten çok iyi olur. Çünkü yaz bitince okullar açılır. Ama yaz tatilindeyken çevremde okulu görmüyorum. Tabi hemen okulumu özlüyorum. En çok da öğretmenimi özlüyorum.

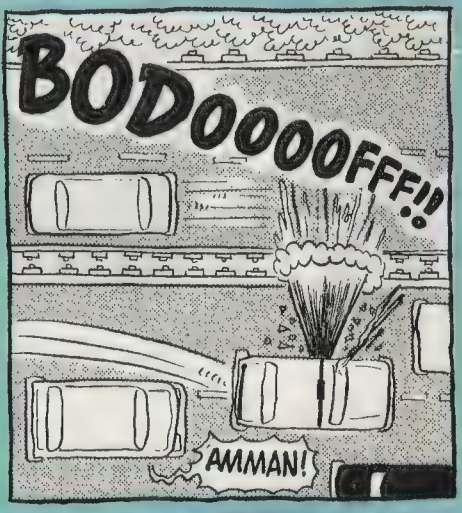
Yararlandığımız Kaynaklar: Çevremiz, büyüklerimiz, öğretmenimiz, tavukadam.

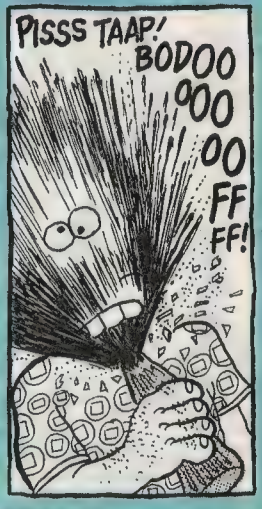
(Son olarak bir ekleme yapmak istiyorum: Ufuk bir salaktır!)

ZIÇ ADAM

K.ERTEM







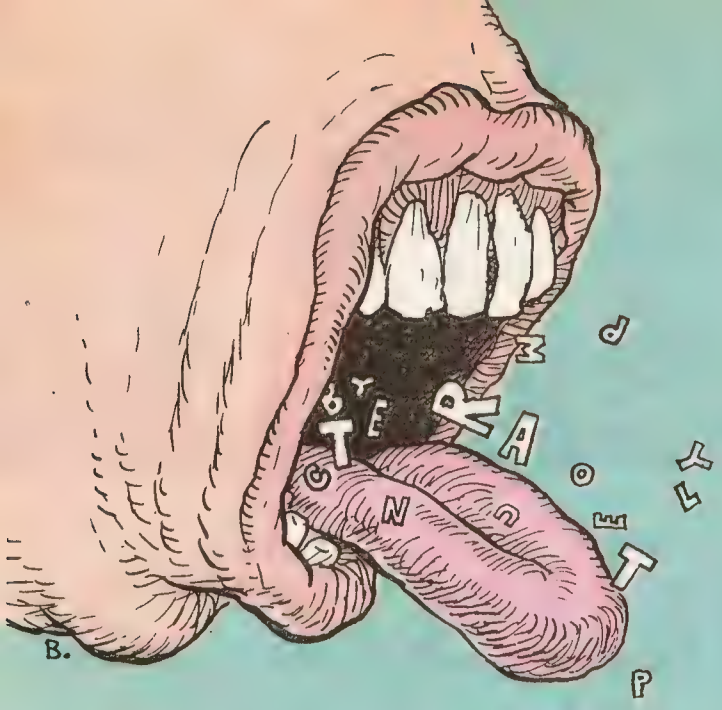
BODOOFF!
BODOOOFFF!!!
BOMBA ATTILAR VALLAHİ BİLLAHİ!..
TERÖRİSTLER BASTI ÇABUK KAÇIN!..
VAY! VAY! VAY!..
BELGRAD ORMANI Saat: 3:45
BODOOFFF!
DERS ESNASI... Saat: 15:24
...ŞİMDİ, VEKTÖRÜ BULDUK DİMİ... BUNUN Bİ PARABÖLÜNÜ ÇİZİCEZ... BURDA NE VARDI?. OTUZ İKS...
SİZ!.. ARKADAKİ İKİ EŞŞEK!.. NE GÜLÜYORSUNUZ İKİ SAATTİR? EVET, SİZ!..
BURDA SOYTARI MI OYNUYO LAN?.. HA?. İKİ SAATTİR KİKİR KİKİR KARILAR GİBİ!
BEN SİZİ YOLA GETİRMESİNİ BİLİRİM İT SİPALARI!.. DERSİN BAŞINDAN BERİ BAKIYORUM SİZE!..
ÇAAAAT!
AMA HOCAM BİZ!
HAYVAN HERİFLER! BIKTIM ULAN SİZDEN!..
ÇAAAAT!
GENÇ İNSAN DÖVÜLMEEEZ!.. ARKADAŞLARININ YANINDA KÜÇÜK DÜŞÜRÜLMEEZ!
SİTTİRİN GİDİN, ÇIKIN DIŞARI!.. GÖZÜM GÖRMESİN SİZİ!..
Kimsenin birbirine vurmaya hakkı yoooooookk!
BODOOOFFFFF!!!!!
LİSESİ

met üst

uluorta sözleri

"sosyolok ecevit'e"

* "nisan mayıs ayları, gevşer gönül yayları"
* "ossuruklu g.t'e, arpa ekmeği bahane"
* **"aşk bir sudur, iç iç kudur"**
* "imam ossurursa, cemaat sıçar"
* **"ankara'nın dikmeni, bir daha gelirsem s.k beni"**
* "kim takar yalova kaymakamını"
* **"aşk bir gemi, yoktur yelkeni"**
* "alışmamış g.t'te, don durmaz"
* **"biz adam olmayız"**
* "herkesin derdi, seni mi gerdi"
* **"balıkesir-bandırma, s.k anasını, aldırma"**



* "gönül bu, aka'da konar, bok'a da"

*** "bacak omza çıktı mı, bir daha inmez"**

* "arkadaş arkadaşın pezevengidir"

*** "hayat kısa, değmez bir kıza"**

* "bu millet, ya üzeni, ya düzeni seviyor"

*** "kıyakçılığın sonu, ayakçılıktır"**

* "s.k'ilmiş g.t'ün, davası olmaz"

*** "ebabil bir kuş'tur, bunu bilmeyen puşt'tur"**

* "s.k'imden aşşaa, kasımpaşaa"

*** "kör tuttuğunu s.ker"**

* "g.t kısmetten çıkınca, s.k bağdat'tan gelirmiş"

*** "gülün dikeni, insanın s.k'eni makbüldür"**

* "görmemişin bir oğlu olmuş, tutmuş s.k'ini koparmış"

*** "kedi g.t'ünü görmüş, yara sanmış"**

* "dişi köpek kuyruğunu sallamazsa, erkek köpek peşinden koşmaz"

*** "kalleşlik parayla mı"**

* "alışmış, kudurmuştan beterdir"

*** "solcu'larla çiş'e bile gidilmez"**

* "iyi kızlar cennete, kötü kızlar her yere gider"

*** "yiğitin malı, meydanda olur"**

* "acemi gelin, g.t'üyle köy devirir"

*** "klavuzu karga olanın, burnu boktan kurtulmaz"**

* "enseye şaplak, g.t'e parmak"

*** "s.k'i taşhağına denk, g.t'ü trompet çalıyor"**

* "civciv çıkacak, kuş çıkacak, ördek sokacak kaz çıkacak"

*** "kırkından sonra azanı, teneşir paklar"**

* "tom miks suzi'yi s.k'mezse, kanyakçı s.k'er"

*** "orospunun namusu, poposu'dur"**

* "kolay zengin olanın g.t'ü çabuk tempra olur"

*** "izân nizâm bilmeyen eşşeğin g.t'üne su kaçırır"**

* "uy kemençeci dayı, soktun g.t'üme yayı"

*** "götürürler merkeze, s.k'tirirler herkese"**

* "git gel, konya altı saat"

*** "beş dakka'da, beşiktaş"**

* "süperman kurnaz olsa, şahane para yapar"

*** "ona değer, buna değer, arada sana da değer"**

* "ayıp yorgan altındadır"

*** "burnunu her bok'a sokanın, burnunu bok'a sokarlar"**

* "piç herkesi babası sanır"

*** "kadın deniz gibidir, ne zaman kabaracağı belli olmaz"**

* "yemeği gösteren salça, kadını gösteren kalça'dır"

*** "pantolonu gösteren ütü'dür, kadını gösteren g.t'üdür"**

* "azimle sıçan, mermeri deler"

*** "insanoğlu ya meraktan, ya ya.ak'tan gider"**

* "gökten altın yağsa, bizim başımıza s.k düşer"

*** "görmemiş yağı bol bulunca, tutar g.t'üne sürermiş"**

* "pantolon balığı, olta ile tutulmaz"

*** "böyle başa, böyle tarak"**

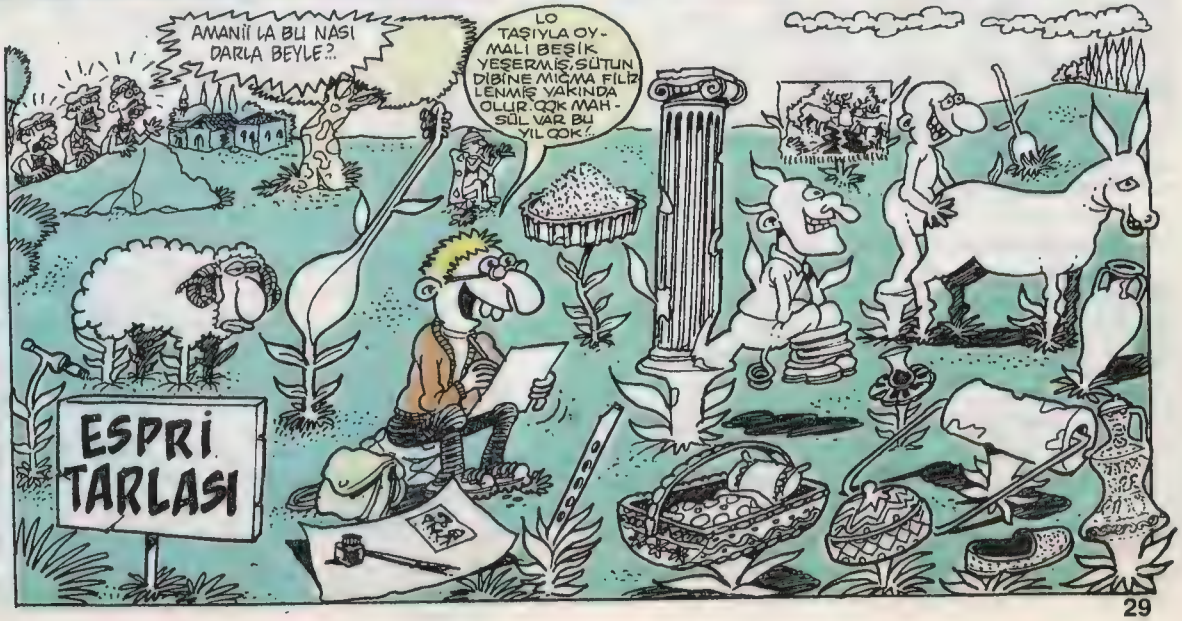
* "nerde trak, orda bırak"

daha çok var.. dili erkek egemen, mesajı aynen, harbi ve naklen.. ilk defa kim söylemiş, ne zaman, niye, kim'ler için söylemiş belli değil.. alt kültür'ün atar damarlarından.. bir nevi, direkt tepki biçimi.. daha çok var.. daha çok var.. fakat ilk akla gelen bunlar.. sürç-ü lisan ettikse uluorta.

Güneri

HASAT ZAMANI

İçoğlu



BİLİMSEL FANTAZİLER...

M.E.T.İ.N.F.İ.D.A.N...

ANNE BEN DÜNYAYI KURTARMAYA GİDİYORUM

FİLMLERDE, ROMANLARDA FELAN, NE GÜZEL DE KURTARILIR DÜNYAA, Bİ ÇIRPIDA, KOLAYCANA...

AMA, ORDA ÖLEN BECERİKSİZ KÖTÜLER, BAŞKA Bİ FİLMDE FELAN TEKRAR DİRİLİR, DÜNYAA Bİ KEZ DAA KURTARILMAYI BEKLER..

VE VARDIR BİRİ HEP: SAADECE KENDİ GÖTÜNÜ KURTARMAYA BAKMAYAN, DÜNYAAYI KURTARMAYI DÜŞÜNEN BİRİ....

O, Bİ KAARAMANDIR.. SOOKKANLI, ÖDÜ BOKUNA KARIŞMAYAN, İYİNİYETLİ,.. Bİ SÜRÜ ŞEY İŞTE...

NİYE BÖYLE BİŞİ YAPAR, NEDEN DÜNYAAYI KURTARMAYI İŞ EDİNİR?.. Bİ KAARAMANIN AAZINDAN DİNNEYELİM BUNNARI...

Bİ YERLERDE BİŞİLER OLUYO.. DÜNYAAYI KURTARMA ZAMAANI...

GECİKME..

BAKALIM..

SAYIN KAARAMAN, Bİ SAANİYE,

SONRA, SONRA!..

" BEN, BÜYÜK OYNAMAYI SEVERİM.. KURTARILABİLCEK EN BÜYÜK ŞEY DE, Bİ DÜNYAADIR..."

EH, Bİ KAARAMAN HERALDE BUNA BENZEYEN BİŞİLER DİYEBİLİRDİ.... TABİ, AZ RİSKLE, KÜÇÜK OYNAYANLAR DA VAR...

VE Bİ TAANE DÜNYAAYI KURTARAN ADAM VARDIR. Kİ, KİMSE ONUN GİBİ İSTEKLİ VE AZMEDEREK KURTARMAMIŞTIR BU DÜNYAAMIZI...

NEN VAR KÜÇÜK, NİYE AALIYON?...

GOFRETİM YERE DÜŞTÜ BEE..!..

ÇOTART

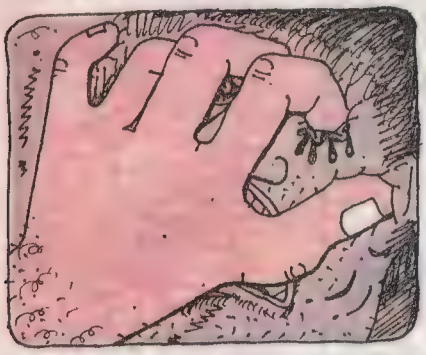
HER FİLMİNDE OLDUU GİBİ, DÜNYAAYI KURTARIRKEN DE ÇOK CİDDİİYDİ CÜNEY TARKIN... HİÇ GEVŞEMEDİ, CIVITMADI..

HERKES Bİ PARÇA BİLİYO ARTIK: O FİLMİN YARATTII DUYGU, TAMAAMEN Bİ TESAADÜFTÜ.. AMA ÖYLE Bİ ÇABA, VE ÖYLE Bİ CÜNEY TARKIN HIRSI VARDI Kİ ORDA, EĞER ÇOK İSTENİRSE, DÜNYAANIN KURTARILABİLCEENİ HİSSETTİM.....

DRAANK DİYE OLMASA DA, Bİ ŞEKİLDE SIZDIRDILAR O HİSSİ...

DÜNYAAYI KURTARAN ADAM

CÜNEY TARKIN'I ANLADIINI BELİRTMEK, GÜNAH ÇIKARMAK GİBİ BİŞİİ OLDU ARTIK..BU DUYGUYU FAZLA BULANDIRMIYIM VE Bİ BAŞKA FİLME GEÇEK:



EVİL DEAD SERİLERİNDEN TANIYCAANIZ SEM REYMİ'NİN, DARKMEN'İNDEN SONRA, SEYRETTİİM EN İYİ İNTİKAM FİLMİ: BRANDIN Lİİ'NİN OYNADII CROW'dur.. (Babası Brus gibi, film setinde öldü)...

BRUS Lİİ'NİN OĞLU BRANDIN Lİİ' DE, KÖTÜLERE HİÇ ACIMAZ; VE TAMAAMI OLMASA DA, BİRAZI KURTARILIR DÜNYAANIN....

BRUS ve BRANDIN Lİİ'ler, CÜNEY TARKIN, DARKMEN, hepsi çok sookkanlıydı.. Belki aptalca bi cesaaretleri vardı...

Süper bi MEN diillerdi.. Kızarkadaşları, onların kullandıı şiddetten hiç hoşlanmadı...

BETMEN, SÜPERMEN, Bİ GRAM TER AKITMADAN, SÜLALERİNDEN KALAN BELEŞ GÜÇLE, DALGA GEÇER GİBİ KURTARDILAR DÜNYAAYI...

Bi REKLÂM...

ATILGAN

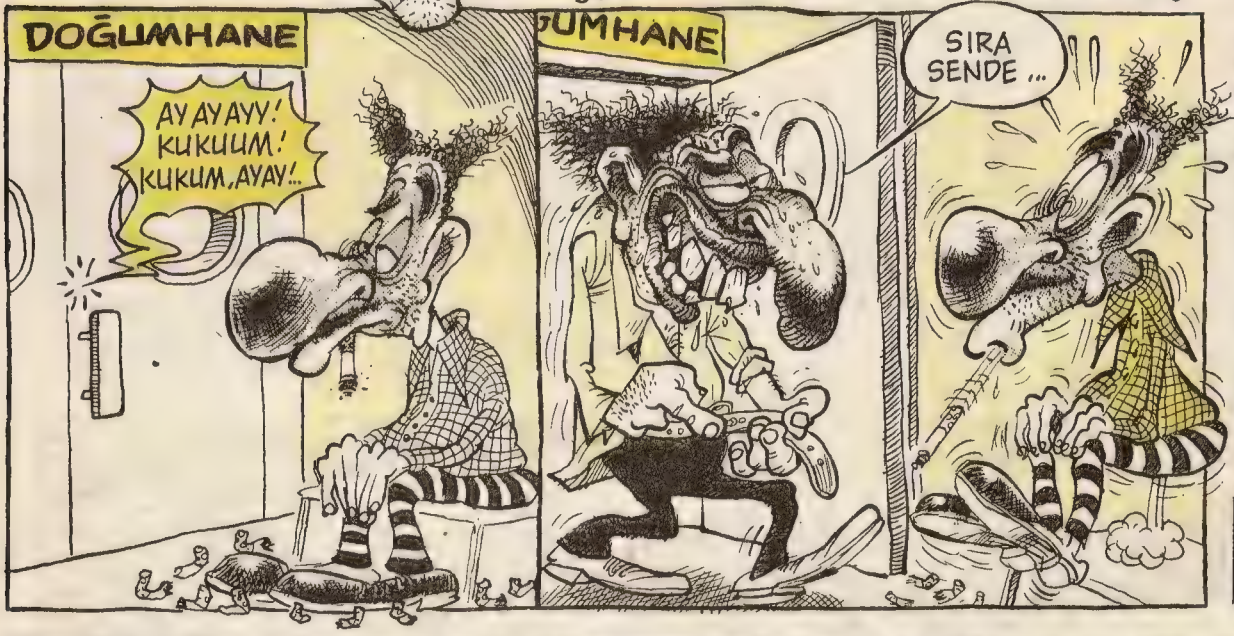
ATILGAN: BİLİMKURGU, FANTAZYA, KORKU ve SERÜVEN dükkânı...

KİTAPLAR
DERGİLER
ROMANLAR
POSTERLER
VİDEOLAR

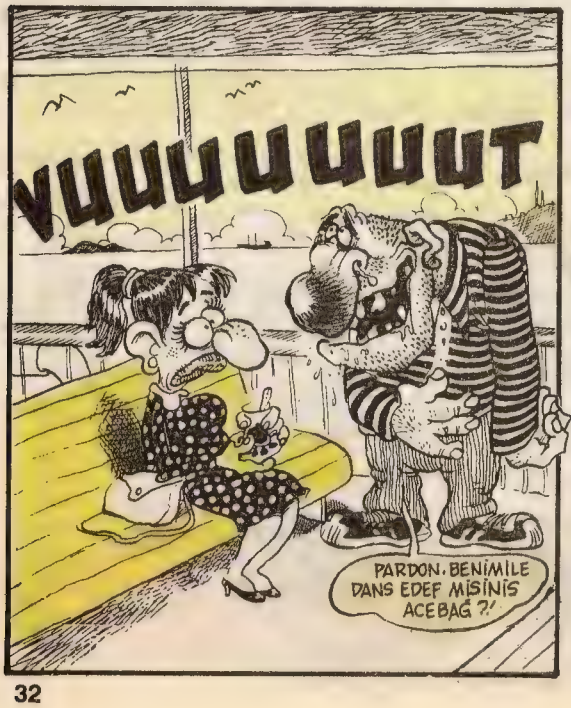
Atlas Sineması pasajı No=24 Beyoğlu, İstanbul..
Tel: (0212) 245 47 37...

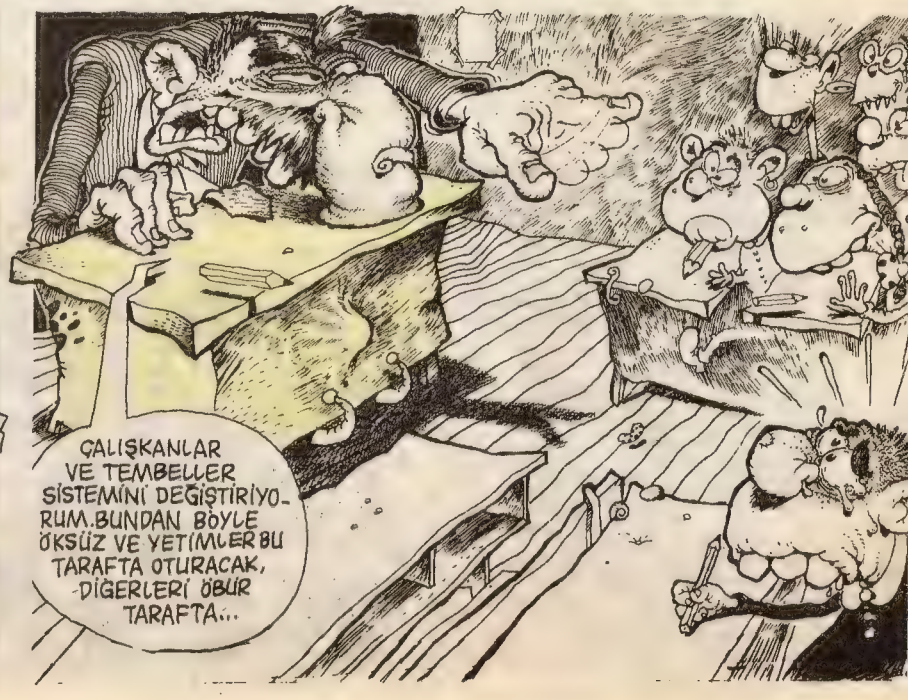
BÜTÜN BUNLAR, İŞİN DALGASIYSA DA, İNANDIIM ÇOK CİDDİİ BİŞİİ VAR:..DÜNYAAYI KURTARMAK CİDDİİ Bİ İŞTİR..VE TER AKITMAK GEREKİR.. BELEŞ GÜÇ'LE DİİL, KENDİ GÜÇLERİYLE SAVAŞAN KAHRAMANLAR, DÜNYAAYI KURTARMA KONUSUNDA KÜÇÜK SIRLAR SIZDIRMIŞLARDIR ONLARI İZLEYENLERE...

Gerçe



Kemal Kenan





K.
k Kötü

ANNAAA!.. BAAK, İKİ ELİMİ DE BIRAKA-BİLİYOĞUM!..

AFFERİM OĞLUM...NE DİYİM, AFFERİM!..

HADİ ULAN GENE İYİSİNİZ, BELE-DİYE BURAYI KÜLTÜR MERKEZİ YAPIYO!..

CİKİ ♪

♪ CİİİK CİK CİK CİK

DIĞIDIK DIĞI...

OHH! CARTE DORE...

CORK CORK

SÜP... SÜÜP... SÜÜÜP!..

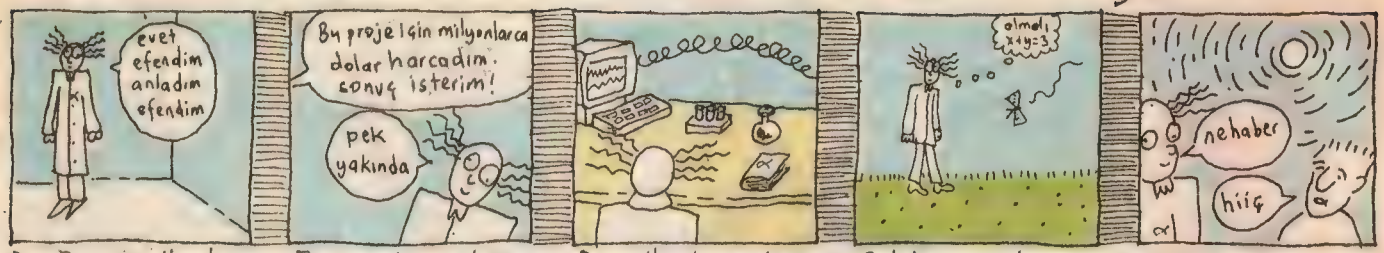
COSSS

ve Bahadır Baruter

KAÇ DEDE KAAÇ!.. EVE HACİZ GELDİ!..

ALFA PROCESI

Deniz



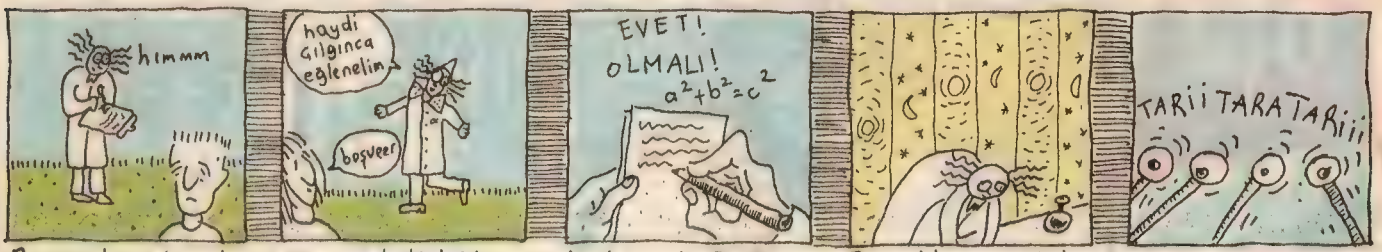
Dr. Brown yıllardır Alfa projesi üzerinde çalışıyordu.

Proje askıya alınmak üzereydi fakat Dr. Brown'a bir şans daha verildi.

Dr. yıllardır gizli bir laboratuarda çalışmalarını sürdürüyordu.

Çok kısa süreler için dışarı çıksa bile aklı hep projedeydi.

Ve araştırmalarını dışarıdada sürdürüyordu.



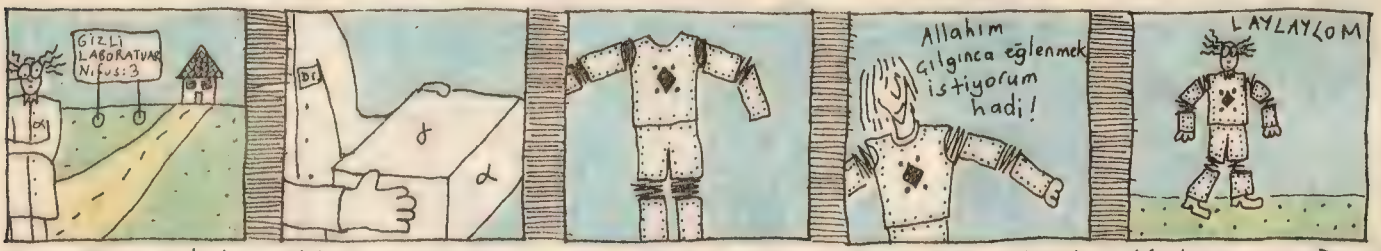
Bu araştırmalar sıkıcı ve tekdüzeydi.

Fakat istatistikler Alfa projesi için önemliydi.

Ve birandа Dr. Brown sonuca çok yaklaştığını sezdi.

Bir aylık gece gündüz süren çılgınca bir çalışmadan sonra beklenen gün geldi.

Bugün insanlık tarihi için unutulmaz bir gün olacaktı.



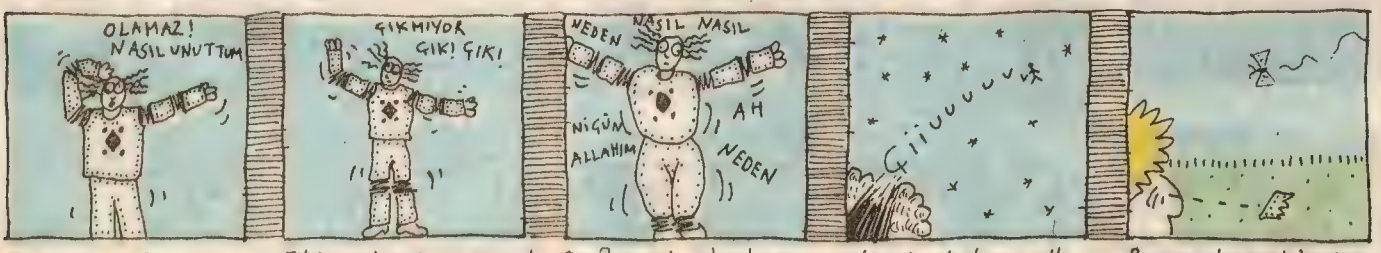
Fakat Dr. Brown bu buluşunu patronuyla paylaşmak istemediğine karar verdi.

Yıllarca süren sıkıcı araştırmalardan sonra bu buluş O'nun hakkıydı.

SIKINTI GEÇİRMEZ ELBİSE

Elbiseyi giyen insanlar dışardan gelen sıkıntılardan etkilenmeyecek hep mutlu olacaktı.

Kostümü giyen Dr. Brown koşarak uzaklaştı.



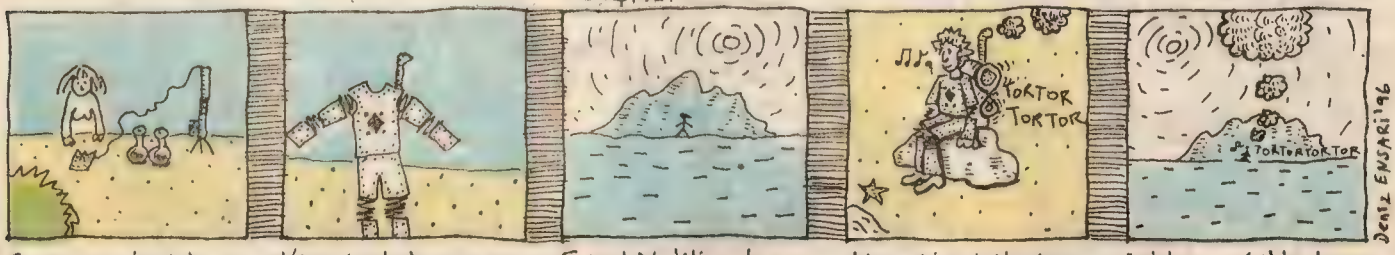
Fakat bir anda hiçte hatırlamak istemediği birşey aklına geldi.

Elbiseyide çıkaramıyordu işte. Çıkarması gerekeceğini hiç düşünmemiştiki.

Dr. Brown iç sıkıntısını dışarı atacak egzosu unutmuştu. Doktor şişmeye, şişmeye başladı.

Ve sıkıntıdan patlayıverdi. Hayatının geri kalan kısmını U.F.O. olarak sürdürdü.

Bunca çaba, emek boşuna mıydı yani? Hayır, ordan geçmekte olan ben elbiseden arta kalan bir parçayı görüverdim.



Bu parçayı bir laboratuarda analiz ettirdim.

Ve geriye kalan son paramla Pasifikte ıssız bir adada adını Natilius koyduğum bu kostümü yaptırdım.

Fakat Natilius bir denizaltı olmadığı için bok gibi kalıverdim adada ve böylece Kaptan Keko adını aldım.

Neyseki eklettirdiğim egzoz sistemi başarıyla çalışıyor.

Beklerim, 62'den tavşan yaparım, çok güzel laz fıkrası anlatırım. Gudbay. K.K.

"Türklük gururu yaşta değil başta dır" dedirten kahraman:

TEŞKİLAT'TAN KÜÇÜK BERKAY

İlık Mayıs sabahı, Paraguay'ın başkenti Asuncion'a tatsız bir sürpriz yapmış aniden boşanıveren yağmur, başkentlileri önce saçak altlarına itmiş ardından da binaların yüksek katlarına toplamıştı. Asuncion'un yüksekliğiyle meşhur kaldırımları bile neredeyse omuz hizasında sular altındaydı ve caddeler azgın nehir yataklarına dönmüştü. Doğanın bu azizliğini Plaza Paraguos Caddesi'ndeki pencerelerin korku içinde seyretmekte olan Paraguaylılar, bir anda gözlerine inanamadılar. Küçük, küçücük bir çocuk azgın sel suların atlayıvermişti, üstelik akıntıya karşı yüzüyordu. "Deli misin, boğulmak mı istiyorsun..." gibi sesler duyuldu. Küçük çocuk, kulaç atmaya devam ederken, başını yukarı kaldırdı ve net bir İspanyolcayla bağırdı:

- Endişe etmeyin. Ben Türk'üm. Canyeleğimiz yüreğimizdedir bizim ve damarlarımızdaki kanımız, en azgın nehirlerinizden daha deli akar.

Plaza Paraguos Caddesi sakinlerinin büyük bölümü, sel felaketini unutarak, küçük kahramanı daha iyi görebilmek için camlardan sarktılar. Türkler'in şöhretini hep duyarlardı da, bunun ne kadar haklı bir şöhret olduğunu ilk kez gözleriyle görüyorlardı.

"Neyse ki Türkiye'ye çok uzağız" diye seslendi biri, "yoksa korkudan uyuyamazdık".

"Türk gibi kuvvetli sözü doğruymuş, gözlerimizle gördük. Acaba Türk gibi vurucu sözü de doğrumu?" diye bağırdı orta yaşlı bir adam. Tutucu Paragguaylılar bu sözü hoş karşılamaldılar... "Top musun da merak ediyorsun?" gibi mırıltıların arasından, bir fanatik milliyetçi cevap verdi: "Ulan bar şuraya yazıyorum, sular bir çekilsin, ben de Plaza Paraguos'un ortasında göstermezsem sana asıl Paraguaylılar ne biçim vurucuymuş..?"

Berkay, sel suları altındaki Paraguay caddelerini emin kulaçlarla geçerken bağırdı: "Ben Türk'üm, canyeleğimiz yüreğimizdir bizim..."

. Bu tür kıskançlık gösterilerine alışkın olan Berkay gülümsedi ve usta kulaçlarla Bualos delsol Caddesi'ne doğru kıvrıldı. Sular çekildiğinde artık bu ülkede olmayacaktı. HABİTAT için Türkiye'ye gelmeye hazırlanan Paraguay heyetinin bir üyesi ise daha haftalarca, değil ülkesini, yatağını bile terkedemeyecekti...

HABİTAT'ı bir bölücülük şovuna, bir fesat panayırına çevirmeye hazırlananlar, dünyanın dört bir yanına yayılmış Türk ekipleri tarafından "yerinde müdahale" yöntemiyle etkisiz hale getiriliyorlardı. Berkay'ın kısmetine düşen densiz Paraguaylı da, Dünya Çocuk Gazeteciler Kulübü'nden gelen küçük Fransız'ı, Pierre'i gördüğünde hiçbir şeyden şüphelenmemiş, hatta "Bayan Mitterand nasıl? Kendisinin hayranıyım" demekten de çekinmemişti. Ta onbinlerce kilometre öteden Türkiye'nin huzuruna, Türk milletinin mutluluğuna göz dike bu Paraguaylı, Pierre'in armağanı olan çikolatalarla destursuz girişmekte de bir sakınca görmeyecekti. Peki, haftalar sonra kendine geldiğinde, Türk düşmanlığının bir intihar biçimi olduğunu anlayabilecek miydi? Bu, Berkay'ı hiç ilgilendirmiyordu.

zzz

- Ne işin vardı Paraguay'da?
- Hayatımın, kendi hayatımın en derindeki sırlarını paylaşı

rım seninle Aslıtürk ama devletin en basit sırrını bile hiç kimseyle paylaşma hakkım yok. Anla beni...

- Bu da mı devlet sırrı?.

Aslıtürk, Berkay'ın gömleğindeki lolipop lekesini gösteriyordu. Leke tam göbek hizasındaydı ve Berkay lolipop yemezdi. Birisi Berkay'ın kucağına yatarak lolipop yemiş olmalıydı.

- İnan ki düşündüğün gibi değil Aslıtürk. İnkar edecek değilim, görev icabı bazı yakınlaşmalar oluyor ve orada kalıyor. Vatan, bayrak ve sen bir tanem; benim dünyam bu...

Berkay, Paraguay dönüşü Hollanda'ya uğradığını, bu ülkedeki Türk çocuklarını daha ilkokuldayken sapık ideolojilerin esiri haline getirmek isteyenleri mat ettiğini, bu arada Rensenbrnik İlkokulu 4-C'den Beatrix'le kantinde kucak kucağa oturduklarını anlatamazdı. Anlatmasına gerek de kalmadı.

- Benim için de öyle Berkay, vatan, bayrak ve sen! Çok şükür vatanımda, bayrağımızın altındayım. Ama seni neredeyse bir aydır görmemek.. Sevdiğini yakınında hissedip de görememek çok zor, sen de anla beni...

Aslıtürk'le Berkay'ı, her zamanki anons ayırdı:

-Şimdi dee Bayrak Çocuk Orkestrasıı ve Aslıtüürk!

Birbirlerine yalnızca "Hoşçakal bi'tanem" diyebildiler. Berkay Kulüp'ün kapısından çıkarken, sahneden Aslıtürk'ün sesi geliyordu: "Bütün ışıklar söndü/Sütçü köşeyi döndü..."

ZZZ

Şef, oldukça sinirli görünmesine rağmen, Berkay'a her zamankigibi otoriter bir sevgiyle bakıyordu:

- Dinle Berkay, fazla vaktimiz yok. Bir gazeteye düzenlettiğimiz "gürbüz çocuk yarışması"nı hatırlıyorsun. Hani Ertuğrul Bey köşesinde yazmıştı, "Orada yeni Türkiye'yi gördüm, yeni Türk'ü gördüm" diye... Amacımız yarışma değildi aslında. Yarışmaya katılan çocukların en gürbüzlerini seçecek, o çocukları HABİTAT zamanı Kongre Sarayı'nın civarında dolaştıracaktık. Düşünsene, bu ülkenin imajı için ne iyi olacaktı. Aslında düne kadar her şey iyi gitti, çocukları seçtik, besiye çektik... Ama dün çiftlik basıldı ve tüm çocuklar kaçırıldı. Fazla gürbüz çocuk stoğumuz yok Berkay, hele sarışınımız çok az. Yavrularımızı bulman gerekiyor.

"HABİTAT için besiye çektiğimiz gürbüz çocuklar kaçırıldı" dedi Şef, "vaktimiz çok az Berkay"...

- Yarın akşama iyi bir sofra hazırlatmanızı rica edebilir miyim efendim, çocuklar çok acıkmış olacaklar...

Berkay kendinden emin konuşmuştu ya, işin doğrusu, ne yapacağını bilmiyordu. koca bir şehir, koca bir ülke, koca bir dünya... Türkiye'nin gürbüz yüzü her yerde olabilirdi. Ama ülkesi için çalışanlar, gerektiğinde, kainatı küçük bir odaya çevirebilmeliydiler. berkay saatine baktı, ertesi akşama daha otuz saat vardı...

İstanbul üzerinde helikopter turu, şüphelilerin sorgulanması, sınır kayıtlarından son bir haftalık giriş-çıkışların incelenmesi... Sabah olmuştu ve henüz en ufak bir ipucu bile yoktu.

Berkay kafasını toplamaya çalıştı. çocukları öldürmüş olamazlardı, bunu isterlerdi ama yapamazlardı. demek ki, çocuklar bir yerde, toplu halde tutuluyorlardı. Bu işe kalkışan hainler ve düşmanlar, her an bir baskına uğrayacakları ihtimalini göz ardı etmezlerdi. Onun için, gürbüz çocuklara verebilecekleri kadar zararı verip... Evet, evet... Sanki birisi düğmeye basmıştı da, Berkay'ın kafasının içi aydınlanıvermişti. Hemen telefona sarıldı, "İstanbul'daki bütün zayıflama merkezleri hakkında bilgi istiyorum, çok acele" dedi.

ZZZ

Berkay, çalıların arasından sürünerek çiftlik evine yaklaştı. Burası, şehrin dışında, haftalık ya da onbeş günlük zayıflama programları için kullanılan otel-sağlık merkezi karışımı bir yerdi. Uzaktan iki adamın geldiğini gören Berkay, olduğu yerde büzülerek beklemeye koyuldu.

- Ulan oğlum gerizekalı mısın sen? HABİTAT zamanı sokaklara salalım da Türkler rezil olsun diye sıska çocuk istiyoruz, sen yüz tane Somalili getiriyorsun. Millet yer mi lan, Türkler zenci mi?

- Ama Şef... Türkler'in çoğu sarışın mı ki, içerideki gürbüz çocukların çoğu sarışın.

- Valla kalp kırdırtacaksın şimdi! Yok mu oğlum Bangladeşli filan, bulamadın mı?

Berkay, mükemmel Yunancası sayesinde, bu konuşmayı gayet rahat anlamış ve "hedefi onikiden vurduk" demişti kendi kendine. Adamların biraz uzaklaşmasını beklerken, çiftlik evinin kapısının açıldığını gördü. Gürbüz Türk çocukları, özel zayıflama eşofmanları içinde koşuya çıkarılıyorlardı. Bir anda sayıları artan meymenetsiz adamlardan biri, "Zayıflama hapları yutarken yaptığınız şımarıklığı yine yapın da, ne oluyor bakalım!" diye bağırdı. Aynı anda Berkay, belindeki aletin düğmesine basarak beklenen sinyali gönderdi...

Operasyon yarım saat içinde tamamlanmış; Yunan, Alman, Bulgar, Rus elemanlarla içimizdeki hainlerin tamamı yakayı ele vermişti... Ama onlar çiftlikte yalnız değildi; Düşmana karşı kahramanca direnmelerine rağmen elleri kolları bağlanarak depoya kilitlenen zayıflama merkezi sahibi ve personeli, karşılarında Türk güvvenlik elemanlarını gördüklerinde gözyaşlarını tutamadılar... Somalili çocuklar havaalanına doğru yola çıkarıldı... En önemlisi, kurtarılan gürbüz çocukların sağlık durumları gayet iyiydi ancak hepsi açkurtlar gibiydiler.

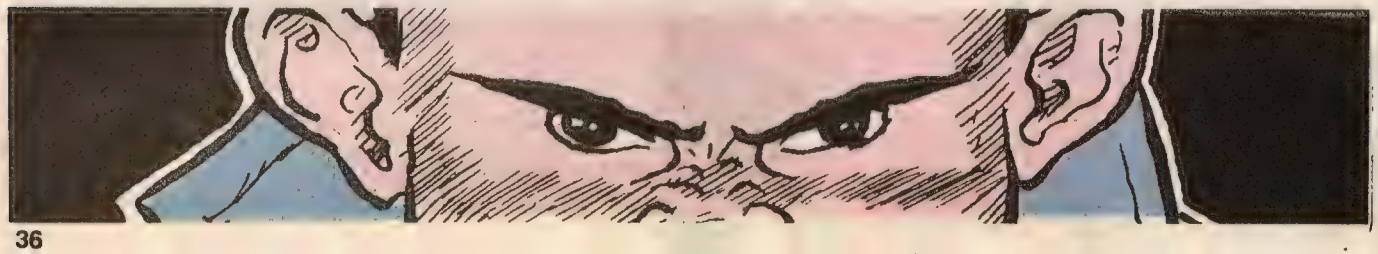
- Özür dilerim efendim, akşam yemeği hazırlatmanızı rica etmiştim ama saat henüz öğlen oniki. Öğle yemeği demeliymişim, hatalıyım...

Şef Berkay'a gülümsedi:

- Keşke herkes böyle hatalar yapsa... Biz çocuklarla biraz daha burada kalacağız, çiftlik evinin önünde kuzu çevireceğiz. Sana da kal diyeceğim ama...

Bu kez gülümseme sırası Berkay'daydı. Kalamazdı ki... Daha biraz önce ne demişti Şef: Fiji insanı, Türk'e karşı komplekslidir ve bu kompleksi bir türlü yenemediler." Her an bir terbiyesizlik yapmalarından şüphelenen Fiji heyetine karşı tedbir alınması gerekiyordu; görev Berkay'ındı.

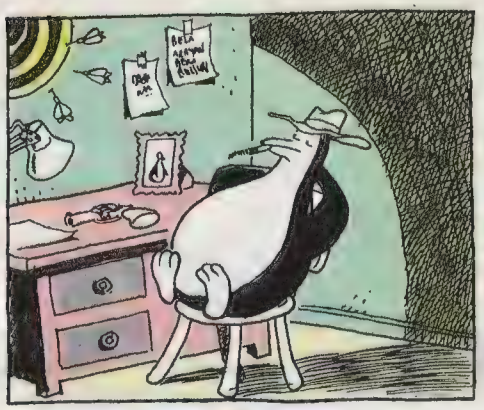
Kuzu ateşin üzerine yerleştirildiğinde, Berkay da yavaş yavaş çiftlikten uzaklaşıyordu. İki gündür birşey yemediğini hatırladı, acıktı... Şef'in verdiği görevi hatırladı, açlığını unuttu... Kahraman Türk çocuğu alnını güneşe vermiş yürüyordu...



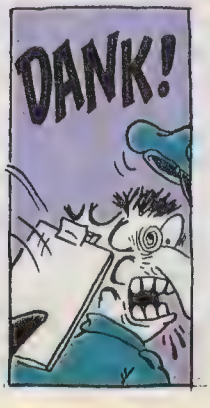
SELÇUK ERDEM

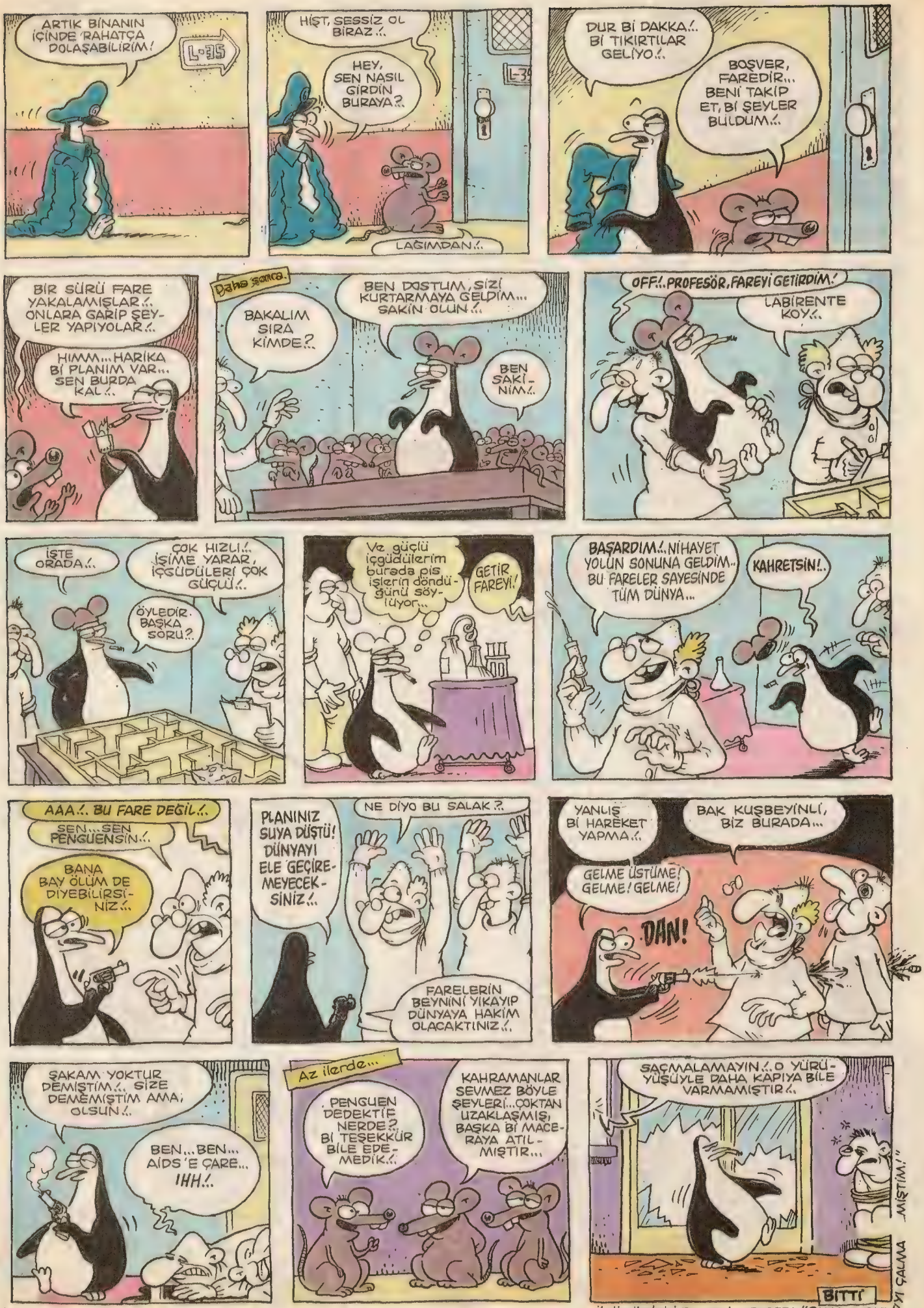
Penguen Dedektif

WELCOME TO HELL
TÜRKÇESİ: ZOR GÖREV



* Eşinin başına gelenleri başka bir macerada anlatacağız...





Önümüzdeki ay yeni macera: "SANA O ŞARY

BİKAÇKONUK

METİN FİDAN

AYAKKABI BAACIININ UCUNDAKİ ŞEY, PİL YUVASI KAPAA, ANNIYORUM, ve: KOMŞUNUN ÇOCUUNU AALATAN ADAM...

* İi günner sayın okurlar!. Bu ayki konuklarımız yine birbirinden ilginç şeyler. Kısaca tanıtıyım size onnarı: Sayın Bağcıın ucundaki şey, Sayın Kapak, Sayın Annıyorum, ve Sayın, yannışlıkla çocuu aalatan adam!. Efendim hepinize hoşgeldiniz diyom ve hemen Sayın Şey'den başlıyom:... Sayın Şey, yaani

ayakkabı baacıının ucundaki sayın şey, nesiniz siz?.

- İlkönce , bana bu sevimli yerde konuşma imkânı verdiiniz için, size teşekkür ediyom... Ben, baacıklı ayakkapların baacıklarının ucundaki plastik bi şeyim.

* Neysiniz? Tam olarak adınız ne?.

- Canım ne biliyim!. Ayakkabı baacıının ucundaki şey işte!. Tam olarak bi adım yok gâlbaa... İster bi ÇIKINTI diyin ister TOPARLAK, ister PLASTİK!.

* Sinirlenmeyin yaahu!. Sizin haklarınızı koruyom ben!. Hayır yaani, o kadar nefis bi işeviniz var ki, şöyle belirtici bir isminizin olmaması üzücü bi şey diyom.

- Kabalık ettiysem özür dilerim. Orda haklısınız. Zaaten ben de, o aklıma gelince sinirlendim. Çok nefis bi işe yarıyom, ama adam gibi bi adım yok. Bi, ayakkabı baacıının ucundaki şey olarak, kırgınım insannara... Her boka bi isim koyuyolar, bizi umursamıyolar... Bi de biz olmasak, hallerini düşünemiyorum... Zaaten biz baazen kopup düşeriz, o zaman nası da çırpınır zavallı insannar..

* Hakkaten de çok kral bi fonksiyonunuz var baacıın ucunda..

- Tabi canım!. O bağcığın, kıl kıl olmuş uçlarını bi düzene sokup toparlıyo, deliklerden kolaycana geçmesini sağlıyoz.. Baazı insannar, bizi düşürüp kaybettikleri zaman: Baacıın ucunu ateşten ısıtıp, orayı sivrileştirip toparlıyolar.. Eh, iyi oluyo ama, bizim kadar olamaz tabi!..

* Annıyorum, haklısınız.. Peki Sayın Şey; isminizi siz seçseydiniz, noolmasını isterdiniz?.

- Ah, teşekkür ederim bu kibarlıı gösterdiiniz için. Ama vallaa hç düşünmemiştim. Bi dakka şööle bi düşüniyim azcık... Eee, hayallah; ee, belki de, şu hoşuma giderdi: Burgucuk!. Annamlı ve sevimli... Tabi iddaalı diilim, siz insannar daa iyisini bilirsiniz.

* Estağfurullah, Burgucuk'da hoş bişii.. Hiç bi şey dememek, yaani Şey demek yerine, size Burgucuk derim daa iyi... Hem biliyo musunuz, şimdi aklıma geldi: Sizin beki de bi isminiz vardır. Hani sizi üretenler var ya, sizi yapan işçi insannar?. Belki onnar, üretim aşamasında, size bi isim felan koymuş olabilirler. Tabi ya, olmalı. Sizi yapan fabrika, atölye, mutlakaa bişii diyodur size?.

- Bu jestiniz için de teşekkür ederim.. Ama bana moral vermeye çalışmayın.. Ne diyebilirler ki?. Olsa olsa, plastik faan derler..

* Canım bu kadar üzerine gitmeyin bu olayın. Hem ben size, Burgucuk diycem artık... Asıl konumuzdan da bayaa uzaklaştık.. Son olarak size şöyle toparlayıcı bi soru soruyım: İnsannara bu kadar yardımcı olmak, nası bi duygu?.

- Harkulâde bi duygu!. Bizler, basit, ucuz eşyaalarız... Ama, zor işlerin üstesinden geliriz.. İnsannar, bizi hor görmesin, bizi ve bizi yapanlara, azıcık çok azıcık be, şu kadarcık bi miniminnaacık saygı göstersinler..

* Haklısınız... Sayın Burgucuk, katıldınız için teşekkür ediyom ve Sayın Pil yuvası Kapaa'na dönüyom: Hoşgeldiniz Sayın Kapak; bize kendinizi annatır mısınız?.

- Adımdan da anlaşılcaa gibi, (Allah'tan, çok belirleyici olmasa da, bir adım var) bi kapaam ben.. Piller düşmesin diye, yuvayı kapatıyom.

* Aslında, biliyo musunuz, baazen size gerek olmuyo. Piller, yayın saayesinde yuvaya sıkıştıklarından, kalıyolar orda öyle, düşmüyolar...

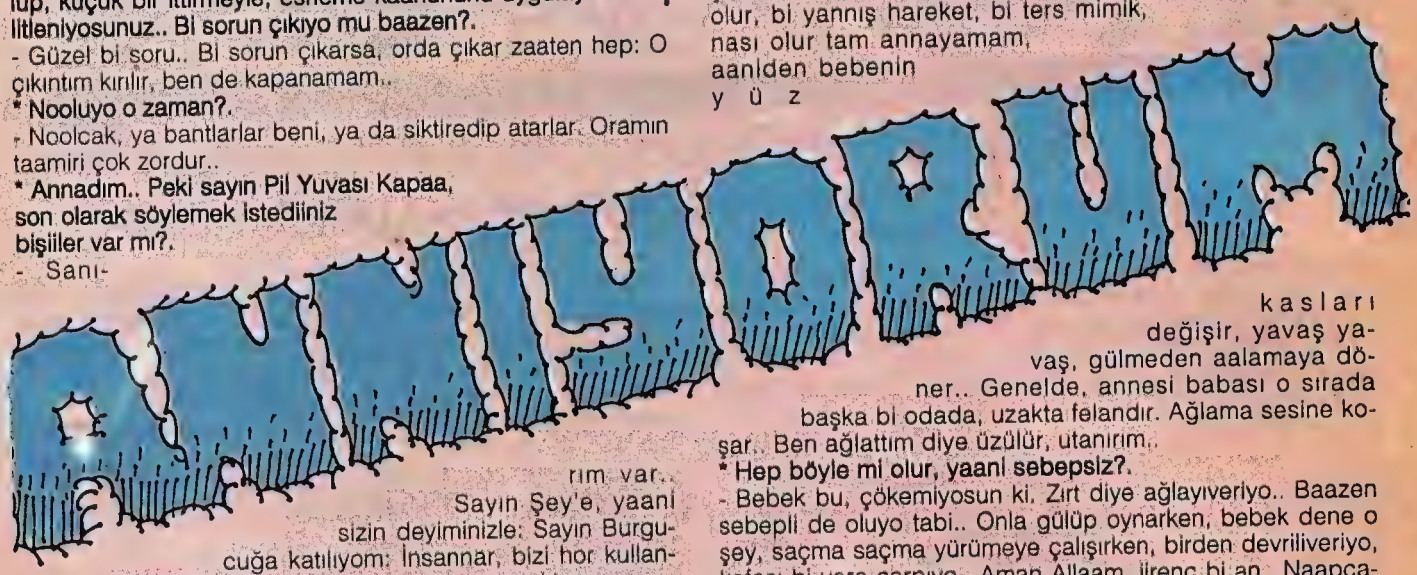
- Bunu bi espri olarak kabûl ediyom. Bunu nası dersiniz?. O dediiniz, her pil yuvası için geçerli diil.. Ayrıca, ufak bi sarsıntıda, her an düşebilir piller!.

* Yaahu siz eşyaalar çok sinirlisiniz.. Ben, siz bi boka yaramıyonuz demedim ki size.. Baazen dedim haani olur ya.. Baazen..

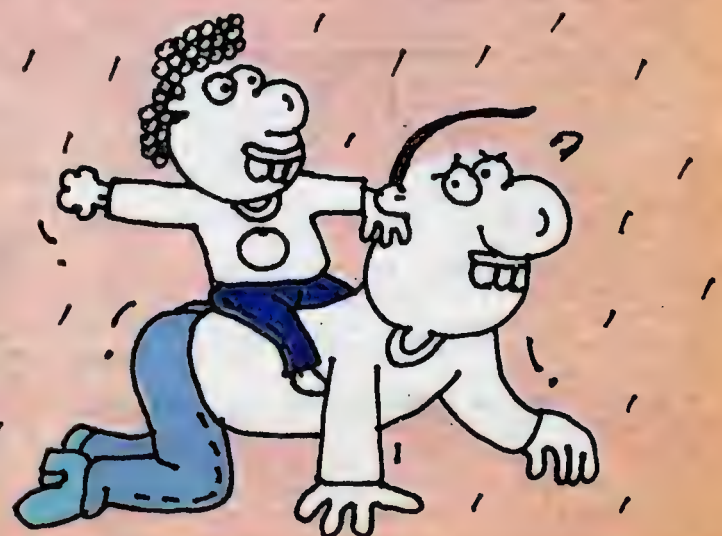
- Aptal diiliz, annadık. Siz insannar kızınca, çok komik oluyosunuz. Deri denen o şeyiniz geriliyo, büzüşüyo, türlü şekillere giriyosunuz.. Neyse, uzatmayalım, var mı başka bi sorunuz?.

* Eh, var: Gördüüm kdarıyla, siz, asıl bütüne bağlantılı bi pil

kapaasınız. Yaani, açılınca ayrılmıyo, cihaza bağlı kalıyosunuz.. Nası bi duygu bu?.
- Raatlatıcı bi duygu.. Ve tabi, insannarın hoşuna gidiyo bu.. Bizi bi yerde düşürüp kaybetme ihtimalleri olmuyo böylece, bu bağlantı saayesinde..
* Çok basit bi kapanma düzeneğiniz var: Kenarınızdaki bi çıkıntı, cihazın oraya denk gelen kısmındaki bi girintiye sokulup, küçük bir ittirmeyle, esneme kaanununu uygulayarak kilitleniyosunuz.. Bi sorun çıkıyo mu baazen?.
- Güzel bi soru.. Bi sorun çıkarsa, orda çıkar zaaten hep: O çıkıntım kırılır, ben de kapanamam..
* Nooluyo o zaman?.
- Noolcak, ya bantlarlar beni, ya da siktiredip atarlar. Oramın taamiri çok zordur..
* Annadım.. Peki sayın Pil Yuvası Kapaa, son olarak söylemek istediiniz bişiiler var mı?.
- Sanırım var..



Sayın Şey'e, yaani sizin deyiminizle: Sayın Burgucuğa katılıyom: İnsannar, bizi hor kullanmasınlar!. Sonra bir bozuluyoz, naapcaklarını şaşırıyorlar... Meselâ, beni, haart diye ittirmesinler. O çıkıntım çok hassastır, yalama olabilirim..
* Bu dediinizi duydular. Teşekkür ediyom ve şimdi de sayın Annıyorum'a dönüyom: Hoşgeldiniz, bi açıklama alalım hemen:
- Hemen yapıyım:.. Bayaa çok kullanılan, kibar, durgun, kendi haalinde bi kelimeyim. Fazlaca annamlı ve iddaalı diilimdir; öylesine söylenirim çoo zaman.. İnsannar beni der ve kestirip atarlar.. Annıyorum dersin, tamam...
* Sayın Annıyorum, önce şunu belirtiyim, bana kızmıyonuz di mi?.. Yaani, sizin asıl yazımınız: Anlıyorum'dur. Ama ben, L harfini atıyom, iki N'li yazıp Annıyorum diyom..
- Aman lütfen, hiç sorun diil.. Zaaten L'li bile söylense, kulaa N'li geliyo.. Annıyorum iyi.. Zaaten, zor bi ses uyumu var orda.. Dil zorlanıyo; harfler, aazın keyfine göre yönleniyo..
* Mersi.. Kızmadınıza sevindim... Sayın Annıyorum, az önce bişii söylediniz: İnsannar beni ço zaman öylesine söylüyo dediniz.. Tam olarak açıklar mısınız?.
- Şimdi şöyle bişii var: Birisi efendi efendi bişii annatırken, diğeri, onu dinneyen kişi, çoo zaman sıkılır. Olur böyle. Yaşamıştır insannar bunu. Ve o dinneyen kişi, karşısındakine dinnediini göstermek, seni dinniyorum demek için, ara sıra "Annıyorum" der.. Belki de bi bok annadı yoktur.. Refleks olarak, aazından dökülür o Annıyorum'lar..
* Bu çok aar bi itham diil mi insannar için?.
- Ama her zaman için demiyom.. "Annıyorum", güzel, hoş annamlı bir kelimedir.. Hoş bi ses uyumum da vardır.. Ve hep işe yararım.. Bu, herşey için geçerli: Çok kullanılan bi şey, artık gerekli gereksiz bi sürü yerde kullanılıp oyuncaa çevrildiinde, asıl annamını yitirir, nerde dooru kullanıldı nerde yannış, karıştırılır...
* Ama bu kadar raatsız edici bişii diil di mi?. Yaani, yine de sevimli bi kelimesiniz siz..
- Orası öyle.. Kimseye bi zararım yok.. Annıyorum diyen biri, annamadı halde, laf olsun diye bunu dese bile kimse onun annayıp annamadıını çakamaz.. Bi tür iyi niyet, ve nezaaket sözcüü olmuştur Annıyorum..
* Sizi Annıyorum Sayın Annıyorum.. Vallaa ciddiiyim, laf olsun diye diil.. Efendim, size de katıldıınız için teşekkür ediyoz, ve Sayın Aalatan Adam'a dönüyoz:... Siz, komşunun çocuuyla şakalaşıp oynarken yannışlıkla onu ağlatıp, bi an naapcaanı şaşırıp sitrese giren insannarı temsil ediyosunuz.. Nası oluyo bu şimdi?.
- Çocukları sever insannar. Özellikle çok küçüklerini, bebekleri.. Oyuncak bi insan gibidir onnar: Minicik eller, minicik bi burun. Minyatür bi beden.. Bi komşu, bi uzak akrabaa felan gelince, hemen oynaşırım yannarındaki o bebekle.. Ona tuhaf hareketler yapar, güldürmeye çalışırım.. Başarılı olurum ve birbirimize ısınırız.. Dostça gülücükler saçar bana o minik bebe.. Gel gör ki, bi an bişii olur, bi yannış hareket, bi ters mimik, nası olur tam annayamam, aanlıden bebenin yüz kasları değişir, yavaş yavaş, gülmeden aalamaya döner.. Genelde, annesi babası o sırada başka bi odada, uzakta felandır. Ağlama sesine koşar.. Ben ağlattım diye üzülür, utanırım..
* Hep böyle mi olur, yaani sebepsiz?.
- Bebek bu, çökemiyosun ki. Zırt diye ağlayıveriyo.. Baazen sebepli de oluyo tabi.. Onla gülüp oynarken, bebek dene o şey, saçma saçma yürümeye çalışırken, birden devriliveriyo, kafası bi yere çarpıyo.. Aman Allaam, ilrenç bi an.. Naapcaanızı şaşırıyosunuz.. Siz düşürmedinizse de, dolaylı olarak azcık kabaatlisiniz.. Bi de düşünsenize: Yaani ben baazen düşünürüm: Ya o sırada ölseydi bebek beyin kanamasından?.. Ne bok diycektim anasına-babasına?. Iyy, düşünmesi bile berbat..
* Peki sayın Aalatan adam, duyduum ve bildiim kadarıyla, böyle bi durumda, anne ve babalar bişii demiyo komşu ağbiye; yani size..
- Tabii canım, o konuda kibarlar.. Bebee koşuyolar, onu teselli ediyolar ama, beni de gösterip: "Bak canım bak, ağbi bu, ayıp, ağbi bak, cici aabi" gibi bi sürü şey diyip, bebekle aramı buluyolar..
* Güzel bi andır o.. Raatlatıcı.. Sayın Aalatan Adam, son olarak şunu sorıyım: Bütün başınıza gelebileceklere karşı, haalâ komşu çocuklarıyla şakalaşmaya devam edecek misiniz?.
- Elbette.. Riskli bi iş bu, ama heyecaanı orda işte.. Bebekler sevilmez mi hiç.. Hem reflekslerim de gelişti artık seve seve: Bi düşer gibi olsunlar, hemen fırlayıp tutuyom, onnar laap diye devrilmeden, kafalarını sehpaaya felan çarpmadan..
* Oldu o zaman, size başarılar.. Bütün konuklarımıza katıldıkları için teşekkür ediyoz ve okurlarımıza iii günler diliyoz...



SEV BİŞEYİ

YAVUZ TARAN

SON:

Seyredemiyenler İçin Özetler

İHANET MÜPTELALARI:

Hapisten yeni kaçan Huanito, Memetali Ağca takma adıyla bir çiftlikte çalışmaya başlar. Çiftlik sahibi Barbunyo şeker hastası yaşlı bir adamdır ve neyine güceniyorsa çok genç ve güzel bir kadınla evlidir. Sofiya sadece genç ve güzel değil, aynı zamanda seks manyağı bir kadındır. Bütün gün temizlik yapmakta, toz alıp, ortalığı toparlamaktadır. Çünkü uyanık Barbunyo, çok küçük yaşta bir çocuk parkında bulup, bizzat kendi elleriyle büyüttüğü bu kadına, ev işlerini seks diye öğretmiş, onu yıllarca bir hizmetçi gibi kullanmıştır. Böylece boynuzlanmamayı da garantilemiştir pis herif. Huanito gibi yakışıklı bir herifi gönül rahatlığıyla işe alabilmesinin de nedeni işte budur. Huanito, daha çiftlikteki ilk gecesinde yakalanır Sofiya'ya. Tuvalete giderken Huanito'nun yolunu kesen Sofiya, gece karanlığından da istifade ederek zavallı gencin tozunu alır ve pijamasını ütüler. Ve her gece buluşup benzeri faaliyetlerde bulunmaya başlarlar. Barbunyo olanların fakrındadır ama karısının embesilliğine fazlaca güvendiği için rahatsızlık duymaz. Oysa bu arada Sofiya ve Huanito insanlarda üremeyi ve serbet rekabeti çoktan keşfetmişlerdi. Ve bir gece Barbunyo'yu uykusunda yakalayıp, ağzına bir tüp şokomigo sıkarak öldürürler. Otopsi raporunda "Ha bunun içinde finduk var daa!" yazmaktadır ama o karambolde kimse bunun üzerinde fazlaca durmaz. Amcasının cenazesi için bir iki günlüğüne çiftliğe gelen Fasülyo, Huanito ve Sofiya'yı ayır çıplak bir halde birbirlerinin saçını kremlerken görür ve ancak ortada garip birşeyler döndüğünü anlaması gerekirken, tutar tahrik olur. Ertesi gün Sofiya nesttea almak için kasabaya indiğinde, Fasülyo Huanito'yu traş olurken sıkıştırır ve ensesini öpmeye başlar. Sofiya kasabadan döndüğünde Huanito'nun kan revan içinde olduğunu görür ve kıskançlık krizi geçirip Huanito'yu lavaboya sıkar. Huanito'nun aradan çıkmasıyla Sofiya ve Fasülyo arasında ani bir aşk başlamıştır. Bu arada Labunyo, bayram ziyaretine gittiğinde kocasının hapisten kaçtığını öğrenmiş ve çiftliğe gelmiştir. E haliyle Fasülyo ve Sofiya'yı biraz fazla yüzgöz olmuş halde yakalar ve Sofiya'yı kocasıyla yattığı, Fasülyo'yu da kocasının sevgilisiyle yattığı için kıskanıp öldürür. Fakat Sofiya ölürken dili dışarı çıkar ve ucunda posta pulu şeklinde bir doğum lekesi olduğu anlaşılır. Aynı Lekeden kendisinde de olan Labunyo, özkızını öldürdüğünü anlar ve intihar eder. Halbuki Sofiya ölmemiş, fenalık geçirmiştir. Ayıldığında annesinin intihar ettiğini görür ve şaşı kalır.

N'AAPTIN BE SİNBAD:

Koca Hindistan Yarımadası'nın tek çapkınıdır Sınbad. Yöredeki prenseslerin, O'nunla kırıştırmak için en az bir yıl önceden listeye adlarını yazdırmaları gerekmektedir. Tabi bu arada kralların listesi de epey kabarıktır. Özellikle Sih Kralı 3.Hilkat, onaltı karısıyla, yirmisekiz kızıyla, yüzseksendört annesiyle, ellüküsur ninesi ve biricik oğlu Prens Abdull Ağh'la kırıştıran bu alçak herften hararetle nefret etmektedir. Sinbad'ın bir gece yine saraya gizlice girmesi ve Kral Hilkat'ın elini kullanarak mastürbasyon yapması bardağı taşıran son damla olur. hilkat, Sinbad için daha önce verdiği "Bana O'nun çükünü getirin" emrini "O'nun çükünü görmek istemiyorum. Siz en iyisi bana O'nun kafasını, gözünü filan getirin" şeklinde değiştirir. Haliyle askerlerin memleketin dört bir yanından derdikleri çükler de boşa gitmiş olur. Herneyse bu Sihlerin sorunu. Hilkat'ın kendisi için hissettiklerini öğrenen Sinbad çareyi ülke dışına kaçmakta bulur. Ancak Kral tamamen manyaklaşmış haldedir. Sinbad nereye giderse orayı işgal eder ve peşini kesinlikle bırakmaz. Salak Hilkat, Cebelitarık'ı geçip İspanya'nın işgaline başladığı sırada, Sinbad Madrit'ten bir uçan halıya atlayarak Hindistan'a geri döner ve sonunda Prens Abdull Ağh'la kavuşurlar. Yıllar sonra Kral Hilkat'ın İzlanda'ya doğru yüzerken boğulup öldüğü haberini alan Prens, üzüntüsünden aids olup, oracığa yığılınca Sinbad Hindistan'ın tek hakimi olur.

ELMA YANAK:

Newyork emniyetinden Teğmen Herild ve Çavuş Yani, mafyasının başına fena halde bela olmuşlardır. Masum insanlardan haraç almaya çalışan gangsterlere boş senet imzalatmalar, uyuşturucu satıcılarından deri aksesuar ve hediyelik eşya yapmalar, yasa dışı kumar oynatılan mekanlarda "Kapış!" diye bağırarak arbede çıkarmalar vs... Kısacası koskoca Newyork mayası, kıçıkırık iki zaptiye memuru yüzünden topu dikmek üzeredir. Sonunda dört büyük aile (korleoneler, Fetuçiniler, Lazanyalar ve Mammamialar), Don Korleone'nin sünnetinden bu yana ilk kez biraraya gelir, paravan bir turizm şirketinin kadınlar tuvaletinde yapılan toplantıda, kanlı orkid atarak tuvaleti tıkayan kadının kızgın demirle dağlanmasına ve Teğmen Herild ile Çavuş Yani'nin ortadan kaldırılmasına karar verilir. Ancak bunun için şehir dışından birinin bulunması gerekmektedir. Çünkü Herild ve Yani, bizimkilerin bütün adamlarını ya tutuklamış, ya da (öldürerek, müsil içirerek ve "Annen ölmüş" diyerek) tutuklanmaktan beter etmişlerdir. aranan adam Newyork'a iki saat uzaklıktaki şirin bir Anadolu köyünden getirilir. Temiz yüzlü, kırmızı yanaklı, yağız bir köy mafyasıdır Al Capon. Bir dut ağacında yaptıkları toplantıda, Baba Fetuçini Capon'a, "Bak evladım, senin de iki yanağın var, benim de iki yanağım var. Bundan sonra senin adın Elma Yanak olsun." der ve temizlik için gerekli malzemeyi ve parayı verir. Elma Yanak şehri pek iyi bilmediği için polis merkezine ulaşması biraz zaman alır. Bu arada Teğmen Herild üsteğmenliğe, Çavuş Yani ise (daha büyük performans göstererek) generalliğe terfi etmiştir. Birbaşka deyişle, bademcikleri koparılarak öldürülen teğmen ve çavuş bok yoluna gitmiş olurlar. Elma iş bitiminde buluşacakları yere gittiğinde, içinde buluşacakları çöp tenekesinin yerinde yeller estiğini görür. "Demek ki babaları çöp kamyonu götürdü" diye düşünüp, mecburen Newyork mafyasının başına geçer.

MAHLUKAT İSTİLASI 2:

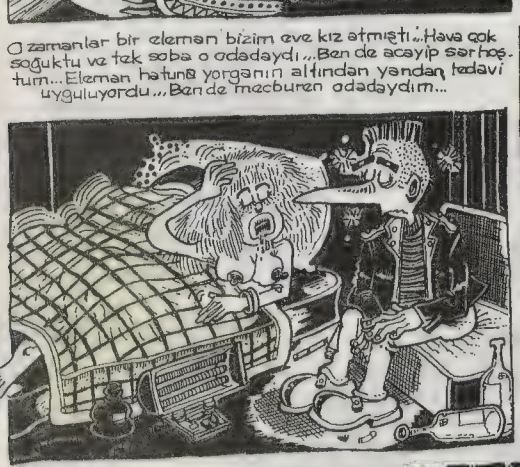
Marsıl kılığında Danya'ya gelen Neptünlüler, "Yav belki de bizimle iletişim kurmaya çalışıyorlar" diyen iyi niyetli ve fakat aptal bilimadamlarını kullanarak yavaş yavaş Dünya'yı ele geçirmeye başlarlar. Neptünlüler'in tipine gıcık kapan Albay Fingırs, bir gece yarısı, önüne çıkan ilk büroya girip dosya dolabını kurcalar ve muhasebeciden dayak yer. Bu sırada Bayan Fingırs, kocasını merak edip çoktan sokaklara dökülmüştür bile. Büronun önünden geçerken Albay'ın parmaklarından gelen çıtırtıları duyar ve pencereye tırmandığında Muhasebeci'nin, kocasının elini yemekte olduğunu görür. Evet, O aslında Muhasebeci filan değildir. Muhasebeci kılığına girmiş bir Marslı'dır. Daha doğrusu, aslında Neptünlü'dür ama Marsıl kılığındadır. Yani Marslı kılığında bir Neptünlü'nün Muhasebeci kılığına girmiş halidir. Bayan Fingırs camdan düşer düşmez ilk iş olarak Nasa'ya gidip, gördüklerini anlatır ve Jüpiter'e gönderilecek deneme roketindeki maymunun işini elinden almış olur. Albay Fingırs kendine geldiğinde eskisi kadar iyi piyano çalamadığını farkeder ve Muhasebeci'nin (ki biz O'nun aslında ne bok olduğunu çok iyi biliyoruz) parmaklarını yemiş olduğunu farkeder. Ve anında jeton düşer tabi, Marslılar'ın, aslında Neptünlü olduklarını ve Dünya'ya iletişim kurmak veya telefon etmek için değil, insanların parmaklarını yemek için geldiklerini anlar. "Aman tanrım! Temel gıda maddesi parmak olan Neptün'de büyük çaplı bir parmak kıtlığı yaşanıyor olmalı." diye düşünen Albay, hemen Nasa'ya gidip Dünya'yı bu korkunç istiladan kurtarmaya karar verir. Fakat işin iğrenç yanı, Marsıl (aslında biliyoruz ki öyle değil) Albay'ın araba anahtarlarını ve cüzdanını da yemiş ve olaya hırsızlık süsü vermiştir. albay'ın Nasa'ya ulaşması için otostop çekmekten başka çaresi olmamakla birlikte, parmaklarının da olmaması,taa anasının nikahına kadar koşmasını gerektirir. Koşarak üsse yaklaşan parmaksız bir adam, Nasa'da paniğe neden olur ve sarı alarm verilir. sarı alarmı kırmızı alarm sanan Marslı kılığındaki Neptünlü'ler, alarmın kendileri için verildiğini düşünüp tası tarağı toplayarak gezegenlerine geri dönerler. Tabi bu arada yolda Bayan Fingırs'ın bulunduğu deneme roketine rastlayıp, yemek ve ihtiyaç molası da vermeyi ihmal etmerler... Alperson'un en iyi filmi diyebilirim..

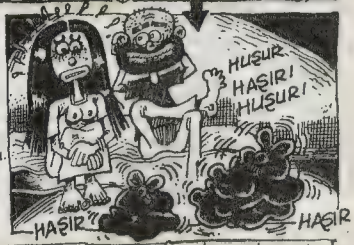
K E M A L K E N A N E R G E N

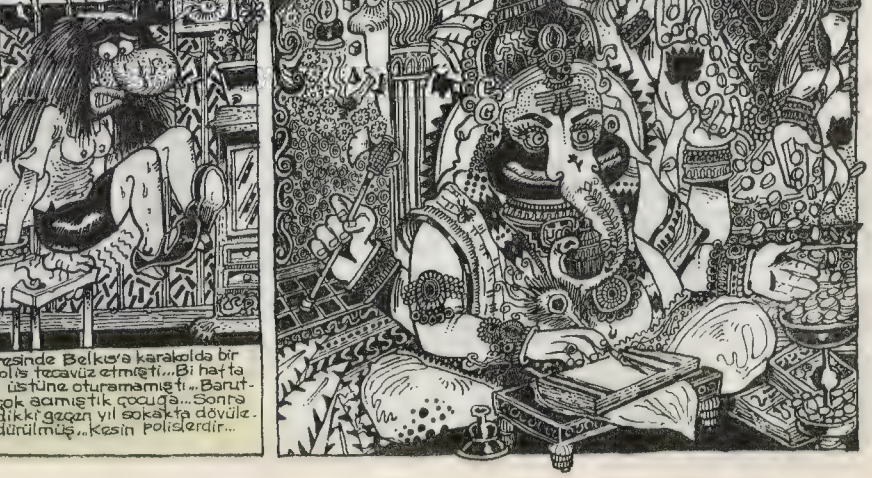
BİR EVİMİZ VARDI

Geçen ay Bahadır Baruter ile 7 yıl önce oturduğumuz evi ve yaşadığımız alemleri anlatmıştım. Bu ay da, biraz daha anlatiim dedim. Buyrun okuyun isterseniz.

Mehmet Coskun







Baruter'in ilk çalıştığı dergi Pişmiş Kelle idi... İlk tanıştığı karikatüristler ben ve Bülent Berki idi... Onu hemen Sultanahmet'te Engin Ergönültaş ve Behiç Pek'le tanıştırmıştık... Birbirlerini sevmişlerdi...

Barut kellede çizeceği köşe için günlerce heybeye uykusuz kalırdı... Ona uyumasın diye kahve yapardım... Dünyanın en yavaş çizen adamıydı... Bir karikatürü 6 saatte uyuya uyuya çizerdi...

Uyumak diyince aklıma Nizam geldi. Sevdiğimiz, saydığımız bir abimizdi... (Ama ne yazık ki eroinmandı) Eleman bi gün eroyinden "güvercin takla" olmuş. Sobanın karşısında uyumuş kalmış. beyin kanaması olup hakkın rahmetine kavuşmuş.

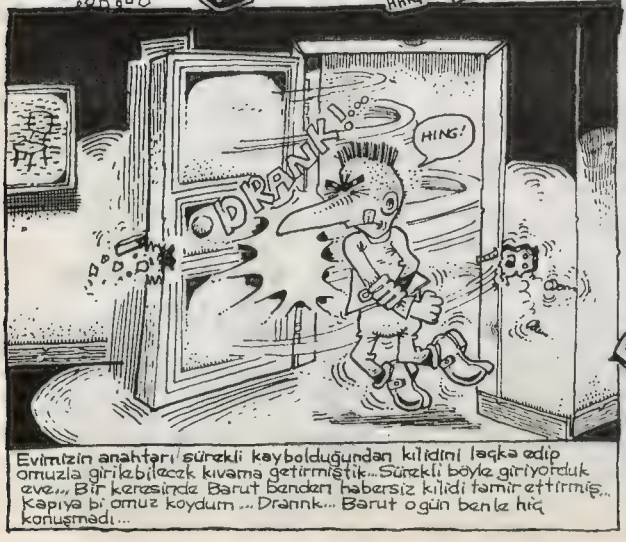
Geçen ay hani Ufuk'la Nimet'ten bahsetmiştik... Onlardan Nimet olanı bir gün bebek aldırmıştı... Sonra bu bebeği kavanoza koydurup çantasında gezdirmeye başlamıştı... Bir gün hiç birşeye şaşırmayan çizer Kemal Aratan'a göstermiş kavanozu... Bizim Kemal bile kavanozdaki eleman görünce "aaa" diye şaşırmış kalmış...

Hani yakışıklı arkadaşımız Timuçin vardı ya... Hülya ve Fatoş diye iki kızı birden araklamıştı ve kızlarla birlikte yaşamaya başlamıştı... Çok egzantrik bir durumdu ve herkez halinden memnundu... Timuçin üstün bir performans gösteriyordu ve hatunları çatır çatır yiyordu...

Geçen ay bahsettiğim ev resmen tekkeye dönmüştü... Tövbe ve arınma aşamasına gelen bizler bu durumdan feci rahatsızdık... Çünkü herkes gittikten sonra ortalığı temizlemek bize kalıyordu... Hele milletten arta kalan tiripleri süpürmek çok uğraştırıcıydı... Hemen bi karar aldık... Evde tirip yapmak yasaklanmıştı...

O sıralarda bakire bir hatunla takılmaya başlamıştım. Onunlada çok acaip teknik tecrübeler yaşadım. Ama bunları burda yazmaya utanıyorum... (İpucu: El vajinası) Kocası bakire karı aldım diye sevinmiştir herhalde...

Baruter'e bu öykünün çizimlerini göstermek için Miki Miney'le yaşadığı evlerine gittim... Sevimli dişi kedileri penceremin pervazından 6 kat aşağı düşmüştü. Neyseki sadece arka ayağı incinmişti... Ama depresyona girmişti. Miki telaş içinde balkonu misafirlere hazırlıyordu... Erkek kedileri Gelgel ısız sinek avlıyordu... Çizimleri Barut'a gösterdim ve Fadike acil şifalar dileyip kendi evime doğru yola çıktım...



Evimizin anahtarı sürekli kaybolduğundan kilidini laçka edip omuzla girilebilecek kıvama getirmiştik... Sürekli böyle giriyorduk eve... Bir kerasinde Barut benden habersiz kilidi tamir ettirmiş.. Kapıya bi omuz koydum... Dranık... Barut o gün benle hiç konuşmadı...

HAYRETTİN SAŞANSOY YORUMUYLA

HABİTAT

**AT HABİT AT,
YUT TOZU YUT,
DUR AYŞE DUR,
BAK ÖNÜNDE ÇUKUR.**

Bu habitat kaosundan, bu oluşum paniğinden sonra dünyadan, zamandan, mekandan hiçbir şey anlamadığımı anladım. Bu hızlı değişimlerin sonu ne olacak merak etmiyorum, çünkü merak etmeye vakit yok. Zaman puzzle gibi oynuyor yorgun İstanbul'la.. Yine de direniyor İstanbul, üç beş ergu-van ağacıyla, sönük sönük vapur sesleriyle, pavyon kadınlarının makyajına benzer bir restorasyon bekleyen ahşap evleriyle. Elbette ki entel nostaljisi değil amacımız. Kim durmuş ki o zaman denen koca devin karşısında. Döner tekmeci kik boksçuyla yağlı güreş yapılır mı hiç. "Giden gelseydi büyükannem gelirdi." önermesi çok doğru, ama sen tut büyükanneyi diri diri göm, güzel günleri hatırlayıp onu mezardan çıkarmaya çalış, becere-meyince de büyükannenin taklit kuklasını yap. Hadi ordan yaa, tabelayı görmüyor musun, "U dönüşü yapılmaz!"Kardeşim değişmenin de bir mantığı var. Birşeyler yapılıyor, bozuluyor, sonra aynısı tekrar yapılıyor. Eskiden Arnavut kaldırımlarıyla dantel gibi bezenmiş Beyoğlu birgün aniden kara ziftlerle asfaltlanıyor, vee yıllar sonra bugün tekrar Arnavut kaldırımına dönüşüyor, **ama bu kez taklit Arnavut kaldırımı...** Yahu madem taklidini yapacaktın vaktiyle hakikisini niye yok ettin? İstanbul'da parke taşlı bir sokak bırakmadın... Üstelik taklit de bile üslup birliği yok. İstiklal Caddesi üç kademeli bir stil karmaşası içinde uzayıp gidiyor. Yolun kenarları bahçe duvarı görünümünde iri taşlardan, ortası top-tan taklit Arnavut kaldırımı, en ortası ise gerçeğe yakın pera-kende parke taşlarından oluşuyor. İlginç bir mozaik doğrusu, güzel bir post-modern yaklaşım... Hadi ordan! Seni nostalji oburu seni!.. İstersen yeni dizayn lahma-cunculardaki gibi tuğla desenli plastik duvar kağıtlarıyla

kapla yerleri, binaların üstlerini. Bir daha değiştirirken kolaylık olur. Aaa, durun bir saniye alınmayın, afedersiniz beni yanlış anladınız galiba ben dalga geçmiyorum. **Asıl siz dalga geçiyorsunuz bizlerle.** Bizler için, İstanbul'da yaşayan insanlar için düzeltmediniz yolları, gelen ecnebiler için tasarım seferberliğine giriştiniz. Yolda "**Demek ki biz düzgün yollara layık değilmişiz**" dediğini işittim yaşlı bir amcanın. İçim burkuldu. Zaten biz böyleyizdir. Bizde herşey misafir içindir. Yemeyiz içmeyiz misafiri doyururuz...

Başka yerlere de yeni kaldırımlar falan yapılıyor ama yine de deli miki beller gibi Beyoğlu da Beyoğlu! İyi de merak ettim yahu; bu gelen onbinlerce kişi hep İstiklal caddesinde mi gezecek? İçlerinden bazıları da kazara Zeyrek semtine, Balat'a, Ayvansaray'a, Samatya'ya gitmez mi? Hani okulda sınava çalışırken, biri "**Abi şurayı çalışacak mıyız?**" der, öteki "**Yok abi hoca oralardan sormıycam dedi**" der ya, onun gibi birşey mi bu? Bu adamlar harap evleri, kesik ağaçları, kaderine terkedilmiş kiliseleri, eşsiz mimarileriyle, pek azı kalmış olan İstanbul dergahlarını, sefaletin yürek sızlattığı ara sokakları, yolu suyu olmayan kenar mahalleleri görmez mi? 18inci, 19uncu yy.'da İstanbul'a gelen Avrupalı gezginlerin ve sanatçıların eserlerini okuyup, Boğaz'daki erguvan ağaçları nereye gitti demez mi?

Belki de görmez, demez, kimbilir...

Belki de "**körlerle sağırlar birbirini ağırlar**" ne dersiniz?..

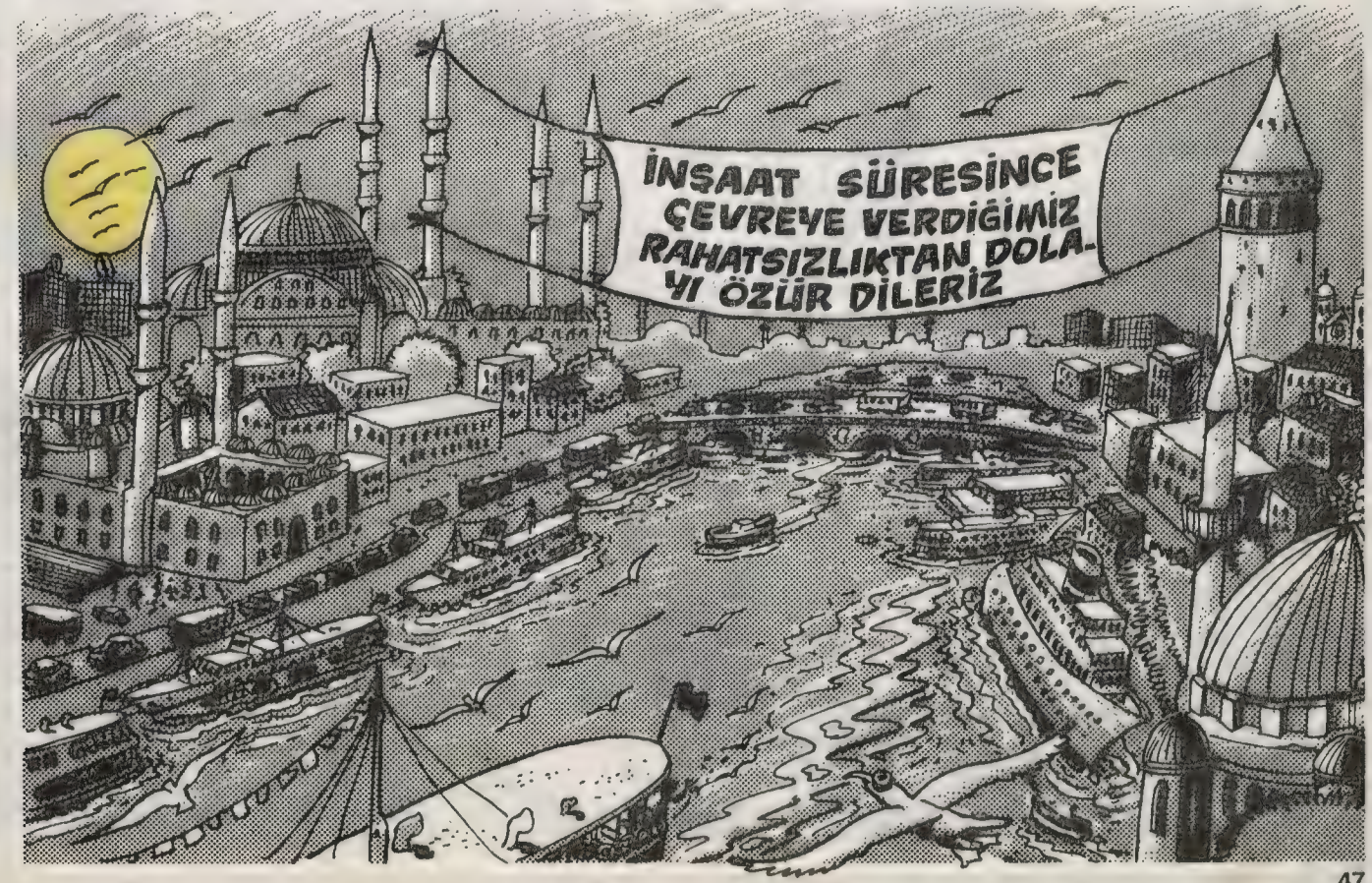
Ben çoğunluğun sessizliği Hayrettin Şaşansoy, bu yazıyı dergiye teslim etmeye geliyordum ki, İstiklal caddesine, taklit parke taşları arasına yol boyunca çam, selvi, defne gibi envai çeşit ağaç ekildiğini

gördüm. Tabi ki eski Beyoğlu fotoğraflarında böylesi zerzavata rastlamak mümkün değil. O muazzam tarihi binaların gölgesinde kalan bu zavallı ağaçlara baktım ve aklıma küçüklüğümüzde mahallede söylediğimiz müstehcen bir tekerleme geldi:

Geçme Namık Kemal köprüsünden ürkütürsün vakvakları

Ebenin ...ına çam diktim, git topla kozalakları...

İşte yine geldik bir solukta yazının sonuna. Bana hiçbir konuda ama hiçbir konuda hiçbir sorununuzu yazmayın, beni durduk yere tribe sokmayın sevgili okurlar. Hoşçakalın.



L-Manyak, Askerlik arkadaşı...

Bahadır Baruter

YERALTI YAZILARI

ABDULLAH SOKAK MİTOLOJİSİ-3

Öyle bir öfkeyle osurttu ki düşüncelerin, yosun yatağında bir hintli gibi havalandın. Çıkan kabase, tam da soyluluk karşıtı olması açısından, sana nişanlını hatırlattı. Ah o güzel bahar çiçeği, şu sesi duysa seni hala bekler miydi? Hayalini uzaklaştırıp korudun onu kötü kokan ağır melankoliden. İnanılmaz bir gürültü duydun, bu kez senden gelmemişti, kafana inen ağır toz ve küçük taş parçacıkları, belli ki daha büyüklerinin habercisiydi. Görkemli makinalar var güçleriyle tostoparlak olup eğimin etkisiyle yuvarlanıp, yeraltının daha da karanlık bölgelerine kaçıyorlardı. Kurtulmak namümkün. Tepende deşilen tavanın bir anda delinmesiyle, vızıldayan matkabın geri çekilmesi bir oldu. Prizmatik renkler yeraltına doldu. Gözlerinde uyku mahmurluğu, korku dolu çaresiz bir böcek gibi kollarını öne arkaya esnettin. Kadın sıvısı gibi koyu kıvamlı ve yapış yapışlı saçların. Serin gece sanki yüzünü mumyalamıştı. Ağzını duvara dayayarak suyunu içtin yüzünü ıslattın. Tepende çatırdayarak açılan delikten dökülen kumlar ve ışık, kafanda haleleniyor, ölümü hatırlatan bu ışık simitleri seni kaçmaya sevk ediyordu. Evet, seni bir solucan gibi geberteceklerdi. Koridorlar boyu koştun, tüm çevre kuşatılmış, matkaplarla deşiliyordu. Durdun. Beceriksiz bir dişçinin elinden çıkmışcasına delik deşik yeraltı mahzenleri, sanki spotlarla renklenmişti. Gün ışığından ve barbarlardan korunmuş, sağlı sollu dizilmiş ikonlar, bildik, bayat hikayelerini anlatıyorlardı. Yol gösteren eller, uzamış sarkmış giysiler ve gün yüzü görmemiş bir karış sakallı acı yüzler. kendilerine benzettin duvar resimlerindeki teknoloji öncesi tepeden aydınlatılmış ilk hristiyan azizlerini. Yukarıya çağıran ışık taçları, yeraltında filozofça ve yalnız yaşamanın özgürlüğünü elinden alacak olan yeryüzü sisteminin, delik biraz daha açılsa boynu prangalayacak olan şuhalelerinin, işte anlıyordun anlamını, azizlerde senin gibi çileci, yer altındaydı. Gün ışığından daha ulu bir ışık aramak boşunaydı. Tanrı egemenliği yeryüzünde, yeraltı ise şeytanın. O halde tüm bu resimlerin burada ne işi var? Bunlar şüphesiz yeraltındaki göksel elçilikler. Yüzüstü uyurken seni Belediye matkabıyla sırttan zımbalayacak olan şu yeryüzü adaletine ise hiç güvenmiyordun. Karanlığa alışmış gözlerin kutsal aydınlanmanın mahcubuyetiyle kısılmış, bir ışık huzmesi şaşkın alında. Gün henüz doğuyor.

Böyle doğardı beyaz erik çiçeklerine biriken çiğ taneleri, rüzgarla titreşirler, ağacın köküne akarlardı, toprakla çiftleşip, meyva olup bala doyarlardı. Böcek görmekten sıkılmış ruhun, birazda çiçek görmek istiyor. Bir yolunu bulup ihlara'ya gideceksin. Nişanlın Tüten'i alıp vadilerde gezeceksin. Son bir akşam belki Beyoğlu'nda. Bir kaçak olmanın, kayıp, özgürleştirici duygusuyla önce son bir akşam Beyoğlu'nda.

'Tüteen en son ocak, o bee nimmilleee.." Ne garip tesadüfler bulur Mazgal seni... Atatürk Lisesinin bahçesine atılan kapağı gizleyen çöp bidonlarını iterken nişanlın artık burnunda tütüyor.

Sırnaşık cilveli tartıcı kıza bu hengamenin anlamını soruyorsun. Kız şaşkın, Habitat 2, kent zirvesi diyor.Anlamadığım dildeki bu açıklama, seni yine de rahatlatıyor. Eskisi gibi kalabalık sokaklar, uğursuzca parçalanan kaldırımlar, yığılmış atılmış moloz lar, devrilmiş direkler. Seni arıyor olamazlardı. Rahatlıyorsun. Henüz kurumamış beton üzerine taş dokusu vermek üzere dizdikleri kalıpların üzerinde çocukça sıçrayan işçilerin yanına yaklaşıp var gücünle kalıplarına küfrediyorsun, deli ayağına yatıyorsun. Buldozerle kovalıyorlar, çok eğleniyorsun.

Zaman aşımına uğrayan suçun ve iki metreden alınan kokun ile geçtiğin sokaklarda, her köşe başında bir tanıdığa rastlıyorsun. Sevecen gözlerinde derviş bakışı, onları şaşırtıyorsun. Hangi delikteydin diye soruyorlar, ilaçlı sigaralar ikram ediyorlar. Herşey aynı, ama yeni yerler açıldı. Ya diyorsun, gidelim öyleyse, ne zamandır takılmıyorum. Bir jilet alıp şehirtantısı Habitat adına dikilen abidevi tuvalete gidiyorsunuz. yeni partiyi kuruyorsunuz. Underground Ayak Yolu Partisi. Yeraltına böyle inmek de varmış. diyip, bozuk parayı atıyorsun. Bazı arkadaşların partizanlık ederek İlerici Tavla partisini kurmak üzere sıradan bir kahveye gidiyorlar. Tuvalet öylesine rahat ki, sen dışkılamıyorsun, sanki tuvalet emiyor. Güvenlikli kapısı her türlü işi yapmanıza olanak tanıyor. Façalar temizlenip, çıkılıyor.

Tophanede ağaçların altında, Boğazın karşısında, nemli otların arasında akşamı ediyorsunuz. Serilmiş ıslak gazete üzerinde, yeşil biber, yeşil erik, yeşil ot, kesme şeker, çay bardağında beyaz rakı. İlerde sizi gözleyen yaşlı torbacı, biraz korktuğundan, biraz kıyakçılıktan, mallarını esirgemiyor, kendisi de aslan sütüne takılıyor. Gençten bir hergele göğsüne vurmuş, ah artık üfleyemiyormuş. Mezar tahtası derler göğüs kemiğine eskiler. kedileri ve köpekleriyle, Bizans'tan kalma bir gümbett yaşıyor. Kime ne düşmanlığı varsa, birileri gelip evini barkını yakıyor, dövüyor, ya da parasını çalıyor bu adamın. Kapısını soğuk ve yabancılardan koruyan bir kalın battaniye yalnızca. Daha düne kadar Tophane'den Dolapdere'ye koşarak gidip ilaç taşıyan Cuma Abi'ye acıyarak bakıyorsunuz.

Ah, ilk delikanlılık derslerini almıştın yetmişlik (bi büyük) Cuma Abi'den. Şöför Dikkat yazardı kapısında. Elektrik ve suyu olmayan eski bir İstanbul evinde yaşardı o sıralar. "Dönüp de arkaya bakmamaktır delikanlılık demişti, ilacını verip seni yolcu ederken. Kapar kapamaz kapıyı, dönüp arkanı bakmıştın. Ya o, o da sen gözlüyor muydu delikten, hiç bilmeden? Çok şey anlatırdı Cuma Abi o dumanlı kafalarla, kırmızı atkı takıp siyah pardesü giyen arkadaşları arasında. tehdit edici bakışları, ani hareketleriyle korkuturlardı seni. İlaca alışmıştın, tabi bitmek bilmeyen bitirim eğitimine de. Gülerlerdi sana, sen de herşeye. Kod adın Rıdvan'dı, düz, yumuşacıktı o sıralar saçların. Cuma abi dışında kimsenin ismini bilmezdin, bisen de söylemezdin. Kendisini hiç görmediğin bir polis, iki hırsız, üç torbacı, bir öğretmen, bir kumarbaz, bir tetikçi, üç katlı ahşap evi adilce paylaşıyorlard. Onyedi yaşlarına yaklaştığın o günlerde, sabahın ilk saatlerinden itibaren, mahallenin küçük çocukları, akşama doğru genç kız ve delikanlıları, gece küçük esnaf, sanatçı ve zanatkarları, gece yarısı, sarhoş, ruh hastası ve sapıkları, sabaha karşı ise ev bulamayıp sokakta kalanları, herkesçe bilinen, olmazsa öğretilen kurallar çerçevesinde, ağırlanıyor, ikramda kusur edilmiyordu. Sonra birgün yandı ahşap ev ya da yakıldı. Cuma Abi sözü geçen gümbete sığındı. Bahçede açılmış çiçekleriyle bir, iki dut ağacı, doğurgan köpekler, yarım kediler, lüks apartmanların atıkları, dallar, bidonlar ve o korkutucu uğursuz kuyu. Bir zamanlar berrak suları içilen bu kör kuyuyu temizlemek için izin istemiştin Cuma Abiden. Ölümüne mi susadın cümleleriyle alel acele kapatmıştı konuyu. Gözleri, sürüklenip atılmış tüm kurbanların gözlerine bakar gibiydi. Kendisine yirmi santim uzun gelen yeşil pardesü kolları saklıyordu tedirgin ellerinin titremesini. Ya da sana öyle geliyordu, ilaçlı sigaranın etkisiyle.

Zamanı geldiğinde herkes alçakgönüllü başını eğer çekip giderdi. Boğazın herkesi kandıran derin mavisi, gitgide kızıllaşıp, tepedeki evlerin camlarında parlayan altın sarısına bulandığı anda işgüzarlık olsun diye bas bas bağıran köpeklerin eşliğinde ilacını tükürükleyip sırtına zulalıyorsun. Beyoğlu seni bekliyor. Basıp gidiyorsun.

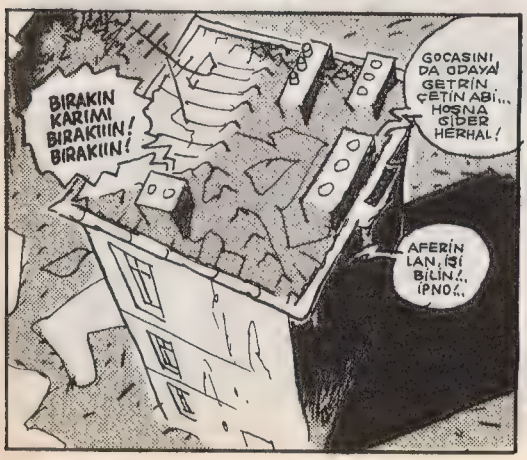
CAN TATLI

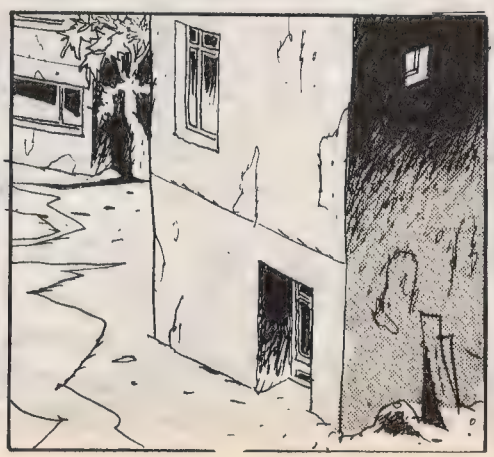
BALTALAR EVİMİZDE

Yazan Çizen
Suat Gönülay

baltalar evimizde.....

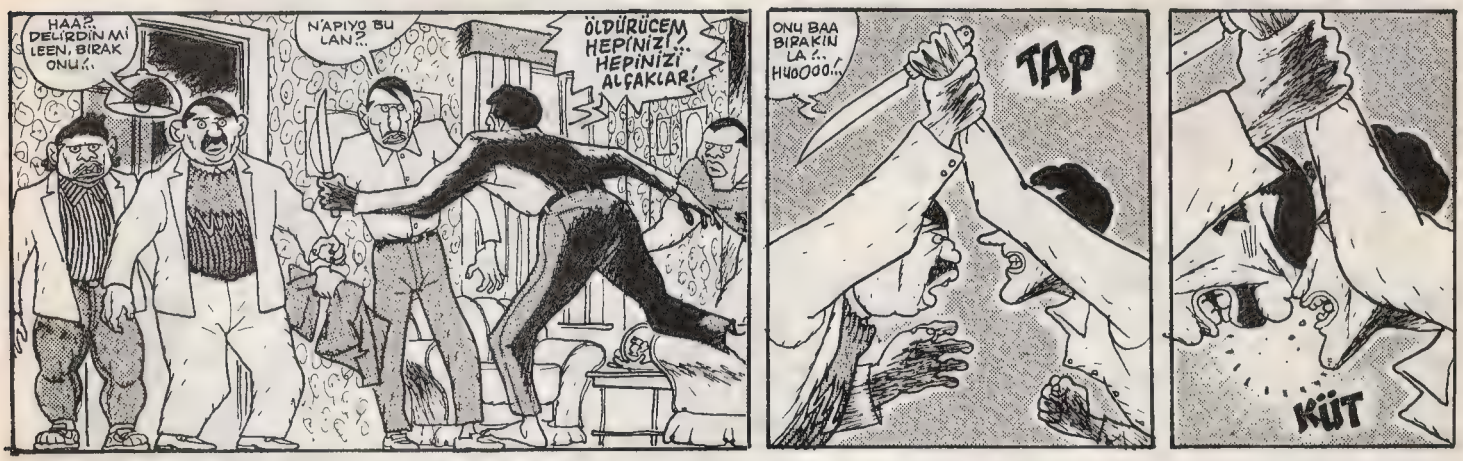
baltalar evimizde.....



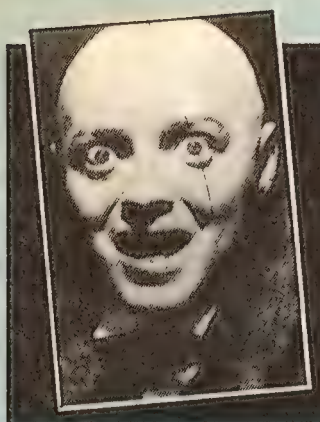


baltalar evimizde.....

baltalar evimizde.....



baltalar evimizde.....



Mr. FÜÇIR TENS

İNGİLTERE ŞEHİR YAŞANTISINDAN SITKI SIYRILIP BAZEN BİR KÖYLÜ GİBİ GİYİNİP KIR EVLERİNE GİDEN DÜNYA GÜZELİ ŞEKERSPORLU HOCAMIZ, GÜZEL ABİMİZ Mr. FÜÇIR TENS SİZLERLE!.. Hadi make make!..

AHMET YILMAZ

Sometimes, I boring the city live, I run the vilidge hous. Bird, clean weathır, green oool.. I fire the mangal, on the kefal, open the little bottle. Two children make a cake... Mr. and Mrs. Brown is a farmer! Ali come to the blackboard. Martha! She is a housewoman!..My wife bi şekilde!..

YANİ: ***Birara şehir yaşantısından bunalmışım. Almışım manitayı, prens Charles'ın kır evi Highgrove'da inzivaya çekiliyorum. Tabiat, doğa, temiz hava, kırlık, yeşillik! Hergün yakıyorum mangalı, atıyorum üzerine iki kefal, yanına da bi CHivas Regal açıyorum, bi de çoban salata yaptırıyorum ortaya, ohhh!.. Bu birliktelikten iki çocuğumuz oldu. Pazar günleri kerataları dereye götürüyorum, atıyorum suya, fırtına gibi yetiştiriyorum çocukları. Onlar suda oynarken biz de Martha'yla sevişiyoruz çimenlerin üstünde!..***

Past time, our children game polo playing!.. Our Horse, White horse climbed to nextdoor. Boy is a cry, dont cry Guns and roses singa song!.. All the gedır baskın, attack hesabı!.. Small head, Big head!.. Left-right knockdown, nakavt!.. I fly like butterfly, I fuck like a bear!.. I dont now King!.. Yalarım!..

YANİ: ***Geçenlerde bizim çocuklar polo oynarken, at komşu kır evinin bahçesine kaçmış, hayvanın ayağını kırmışlar!.. Oğlan ağlaya ağlaya durumu anlattı, topladım çocukları baskın basanındır hesabi, girdim çiftliğe küçükbaş büyükbaş ne kadar hayvan varsa topladım, kaldırdım getirdim. Baktım lavuk, abi çekiyor bize, "Bırak ulan abi ayağını, abi ayağı döt ayağı!" deyip iki tane asıldım sağlı sollu, baktım karısı ağlıyor, karısının hatırına daha fazla üstüne gitmedim. Kır gezisinde küçük bir tatsızlık yaşadık böylece ama çocuklarıma yanlış yapanı tanımam göçertirim, hayata küstü-rürüm!..***

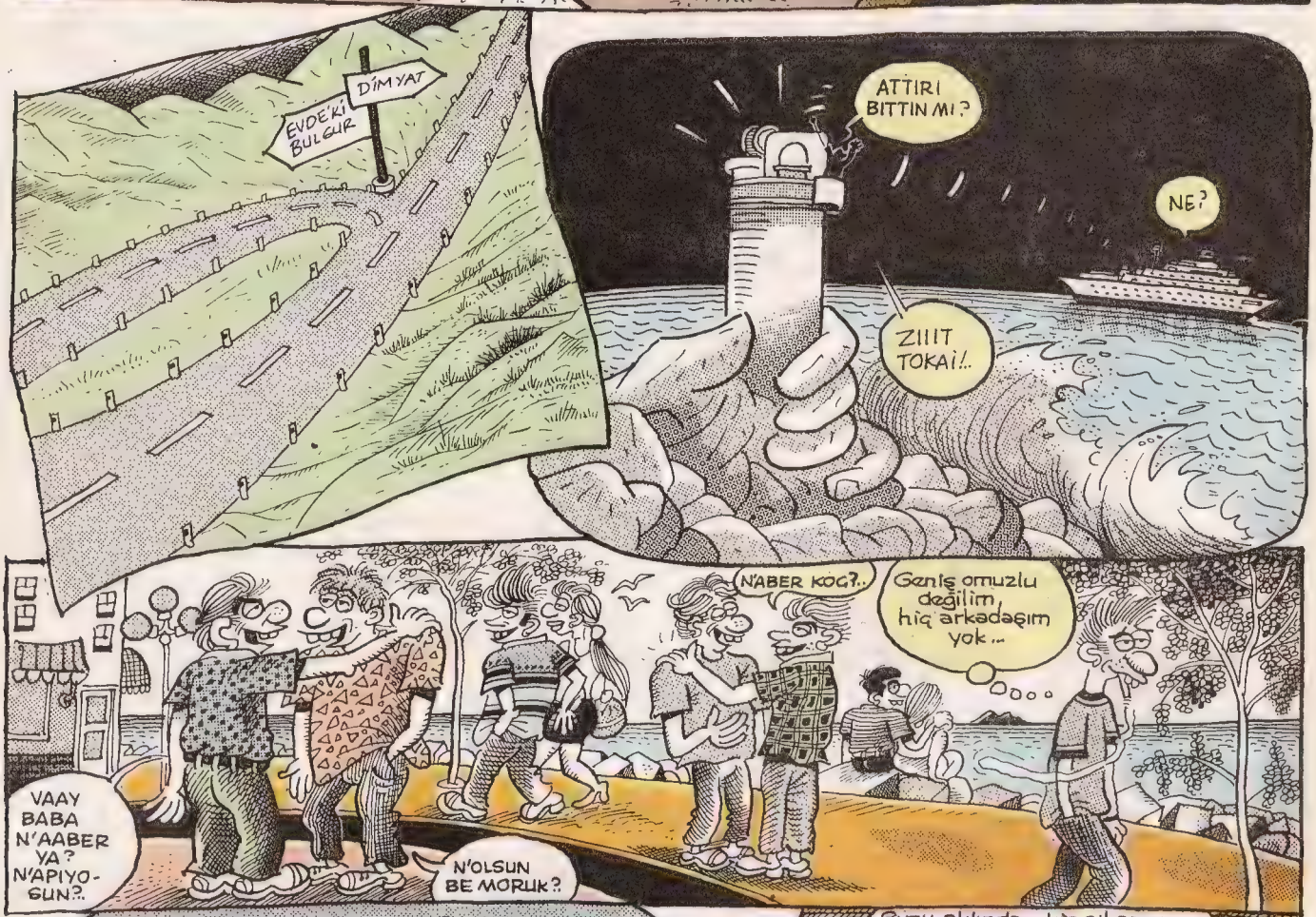
At the night, with the childs!.. We are sing asong blues and Verdi, Vivaldi, Mozart, Bach, Quentin Tarantino, tarator and midye is very good meze on the lunch dinner!.. I have gat a way!.. Go way, go way!.. Rain man, Toni curtis, Toni Şumayer are a famous human! He-man! Janıtın and parkır!.. Salonu parke yaptırdık, make a parke trade mark unions!..

YANİ: ***Akşamları topluyorum çocukları! Bende caz hastalığı var biliyor musun? Basıyoruz müziği, veriyoruz eğlenceye. Geçen günü "Ölmem mi, beni dağlara vurun, aynı tabut içinde kardaşıma götürün" adlı eseri icra ediyoruz, baktım ortama bi ağırlık çöktü anlamıyolar, hemen rotayı değiştirip latin yaptım lavuklara!.. Bende her yol var aldım mı trampeti durduramıyolar. Vivaldi'den giriyorum Verdi'den çıkıyorum. Allah ne verdiyse... Kendime özel arada uzun hava atıyorum arada bluesla karışık, görseniz hastası olursunuz! Müzisyen arkadaşlar Janıtın'la Parker sağlam çocuklardır, iki dubleden sonra öttürürler aleti, İngiltere'de üstlerine tanımam.***

At the morning, after breakfast, I am playing atasporu with Edward. Edward is a prodakşın the trade mark King Edward havana purol.. I am a professional güreş in the clup of Notingam Forrest! Forrest Gump!.. I like hold up, broken area!.. Arena mayo beautiful than spedo!..

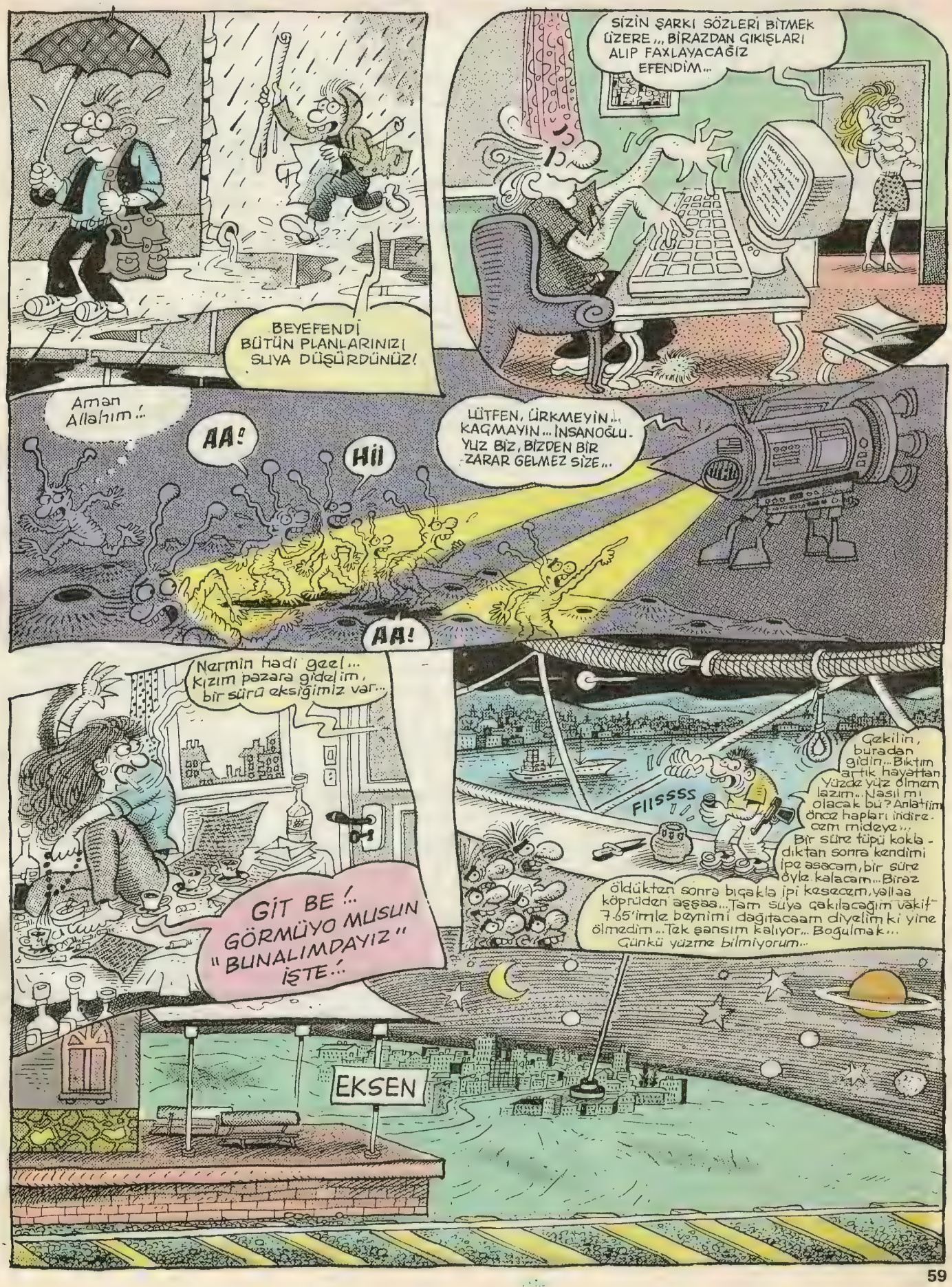
YANİ: ***Sabahları King Edward'lar kahvaltıya geliyorlar! Yemekten sonra hazım olsun diye hafif hafif güreş tutuyoruz!.. Malumunuz Edward sigara-puro aleminde King Edward lakaplı abimiz. Bazen işin tadını kaçırıyor, bütün gücüyle yüklenip hırs yapıyor, o vakit Allah ne verdiyse yüklenip vuruyorum yere! Geçen gün kantarın topuzunu biraz fazla kaçırdık, künde atıcaz diye abiyi daşaklarından yakalamışız, zor durumda bıraktık bir müddet! Aman babacım, biz hazım olsun diye spor yapan bir kişiyken işi güç gösterisine müsabakaya döktü müydü, posizyon değişiyor tanımıyorum kralı padişahı, aklını alıyorum, ruhunu bedeninden oynatıyorum, Allah inandırsın bir elense çekiyorum fargo kamyon gibi ozurtuyorum abiyi!..***

ONİKİ KARİKATÜR



Sayın

ONİKİ KARİKATÜR



okur mektupları

Zamanın getirdikleri

Radyonun sesini oldukça fazla açtım. Bende birlikte söylüyorum. Ve çok açtığımı söyleyen biri dikiliyor karşıma. Sağır olacaksın. Hayır oynama sesiyle, ben böyle seviyorum. Hayatıma karışan çok şahsiyet var. Müziğe aşığım. Hayatı seviyorum, insanları da. İlkokuldayken çok güzel çiçek çizdiğim için, arkadaşlarım etrafımda çember olurdu. Bu beni çok mutlu ederdi. Çünkü onları severdim. Resim dersim beşdi bu yüzden. '80'li yıllarda harika filmler oynardı. TRT izlerdik hep. Çok güzel yıllardı o yıllar. Polis radyosunu dinlerdik. Sezen Cumhur Önal'ı, Müzik Yelpazesi'ni izlerdik. O zamanlar dinlediğimiz tüm şarkılar şimdi tatlı bir anı kafamızda. Özlüyorum o anları, yılları.. Tabiki şimdiki aklım olsaydı triplerine giriyorum. Yapmak isteyip de yapamadıklarım var hâlâ. Çok çok tanışmak isteyipte tanışamadığım insanlar için gece yatakta ağlarım. Lanet ederim hepsine...

Kendimce dünyanın bir ucunda otursak böyle olur diyorum. Şu an oturduğumuz çevreden ve insanlarından nefret ediyorum. Arabesk müzik denen illetten de nefret ediyorum. Beni kanser ediyor. Zaten dinlemiyorum ki he hee!..

Kral TV'nin aptal VJ'lerinden de. Nedense daha önceden tüm kanallarda verilen klipleri, onlar geç kalmış olarak! İlk kez Kral TV'de şeklinde millete kazıklıyorlar. Gazeteler yok olsun. Bunalıyorum buralardan. Dergilerden hep mektup yazacak birilerini bulurum. Oldukça fazla yazdım. Sırf evden uzaklaşmak için..

Her gün balıklara yem vermekten bıktım. Hep gitar çalmayı istemişimdir. Olmuyor ki ya. Cama çıkıp hep düşünürüm tem otoyoluna bakarak. Bu da benim yaşamım işte. Herşeye rağmen yaşamalıyız haksız mıyım? İsteyen yazsın.

Zeynep
Turgut Reis Mah. Albayrak Cad. 623.Sok. No:1/2 34190 Atışalanı/İstanbul

Lemanyak 5.sayıdaki "Ey Ben" başlıklı sivriye,

Dostum o sorunun cevabını sana ben vereyim; "Hiç bir bok yapmadın.."

"Beni eleştirin" demişsin. Senin neyini eleştireyim. Birşey yapmamışsın ki. Eleştirmem, çünkü eleştirebileceğim bir icraatın, faaliyetin yok ki, sana sadece kızabilirim. Yok! ayakları üzerinde durmuşta, yok! çevresi müsait değilmişte, Yok! kızlarla çıkamamışta, günlük tutmamışta, falan da, filan da. Geç bunları dostum, aş artık. Böyle saçma şeyleri kendine takıntı edip moral bozma.

Leman-Lemanyak, bunlar takip ettiğim dergiler, işlerini de iyi yapıyorlar. Ama şu okur mektupları köşesini ne zaman okusam tepem atıyor. Ne lan bu! Boktan püsürden şeylerle yer işgal etmekten başka birşey yok. Nedir biliyor musunuz asıl varolan, gerçek olan, "MÜCADELE"dir, direnmektir. Ama bakıyorum herkes düşüncesinden uzaklaşmış gidiyor bir yerlere, bunun sonu yok. adam sevgilisinden ayrılmış, dergiye yazıyor; Şu anda ağlıyorum da üzgünüm de falan filan. Tamam! birşey söylemiyorum, ağlamak insanca bir duygudur, arasıra güzeldir de ama bunu dergiye yazmanın manası ne?

Madem kızı o kadar çok seviyorsun git konuş, anlat derdini. Beyefendi birkaç yüz kitap okumuş kendi kendisine, havalara girdi diye sitem ediyor. Mantığa bakın hele. Ülkem kötü durumda ve süratle dibi olmayan bir uçuruma doğru sürüklenmekte. Yoldan dönmesi, aydınlığa kavuşması elbetteki zor, fedakarlık ister. Ama mükemmel olmak gerekmez. Yeterli bilince sahip ol yeter. Teori, biraz teori, ama ille de pratik. Gözünü budaktan, coptan, işkenceden sakınmayacaksın. Davana hizmet edip mücadele edeceksin. İşkenceden; sorgudan çözülmeden zaferle çıkmanın coşkusunu çok az insan bilir. Hadi, zor değil, tadın bunu. Zaten inancın varsa kafanı koparsalar acı çekmezsin ve it'ten köpek'ten inancın varsa bir adım öndesindir.

Şu şarlatanların yazdıklarına bakın. Kızı çok seviyormuş da cart-curt. Ben de seviyorum, yıllardır hem de, ama hiç derdimi anlatmadım. Hoş anlatsam da karşılık alamam, önemi yok, benim için kavga herşeyden önce gelir. Korkmayın, BİZ ADAM YEMEYİZ... (Bu arada, Başak seni hala seviyorum)

ÇÜEZ

Özelleştirme (Dereleme)

Merhaba, sevgili A.Nesin'in kendileri için yaptığı değerlendirmeyi (%65 indirimli, %92 "82 Anayasası evetçileri" bindirimli) her fırsatta hakeden Türk halkı. Sizlere pek değerli yöneticilerimizin, yönetici adaylarımızın yıllardır allayıp pullayarak gündeme soktuğu ve pekçoğumuzun aklını çeldiği özelleştirme rezilliğinden söz edeceğim.

Özelleştirmenin gerekliliğini her fırsatta bizlere hatırlatan devlet büyüklerimize!! yöneticilerimize bazı sorular sormak istiyorum.

- Verimlilik nedir?
- Verimlilik bir çalışanı olabildiğince sömürüp, gücencesiz olarak bir kenara atmak mıdır?
- Verimlilik; en çok işi en az işçiyle üretmek midir?
- Bir işyerinde pek çok işçinin çalışması ve bu insanların evlerine bu iş sayesinde ekmek götürmeleri, ailelerinin geçimlerini sağlamaları verimlilik olarak değerlendirilemez mi?
- Bir işletmede gereğinden fazla işçinin çalışması, çalışan insanların mı yoksa o işletmeyi iktidara gelmek (iktidarda kalmak) için kullanan siyasetçilerin suçu mudur?
- On yılların birikimi olan bu işletmeleri değerinin çok altında satmaya çalışmak, hangi ahlak-vicdan-insaf ölçülerine sığar? Aynı işletmeler kendinizin (veya babanızın) malı olsa yine aynı şekilde değerinin çok çok altında elden çıkarmaya çalışır mıydınız?
- Bu işletmelerde özelleştirmeye gerekçe olarak gösterdiğiniz zarar, yolsuzluk, hırsızlık ve suistimalleri önlemek için denetleme-disiplin-ceza mekanizmaları kurmaya çalışmak daha ekonomik (verimli) olmaz mı?
- Bu işletmeler bahsettiğiniz şekilde özelleştirilirse orada çalışan insanların ne olacağının güvencesi var mı?

Devletin kayıtlarına göre 10 milyonun üzerinde işsiz var. Üstelik bu insanların tamamına yakını kol gücüyle çalışan ve herhangi bir mesleği olmayan "Ne iş olsa yaparım abi" diyen kişilerdir. Özelleştirmeyle bunlara eklenecek yüzbinleri milyonları, düşünecek olursak pek içaçıcı bir tablonun ortaya çıkmayacağını görebiliriz.

Sonuç olarak; Türkiye'nin şartlarında özelleştirmeyi istemek-savunmak kelimenin tam anlamıyla halka ihanet etmek, onları arkadan vurmak demektir. Bu şartlarda özelleştirmeyi savunan kişi ve partiler sizlere şunları söylemek istiyorlar;

Erkekler: Hırsızlık, dolandırıcılık yapın. Mümkünse bir sermaye bularak pezevenklik de yapabilirsiniz. (Tavsiyem, büyük çalın. Pazarlık gü-

cünüz artsın)

Kadınlar-Kızlar: Fahişelik yapın, kendinizi satın. Günümüzde para kazanmanın ayıplı yönü kalmadı.

Çocuklar: Hırsızlık yapın. Çöplükleri karıştırın. Ayakkabı boyayın. Su, kağıt mendil, kibrit vs. satın. Sakın ha, çocukluğunuzu yaşamaya çalışmayın. Fakir doğduğunuz için buna hakkınız yok. ayrıca okuyup adam! olmayı da düşünmeyin. Büyüyünce ucuz ve güvencesiz işçi olarak bize gereklisiniz, ona göre.

Anneler: Sizler de doğurmaya devam edin. Hem savaşı sürdürmek hem de işçinin piyasasını düşürmek için nüfusun kalabalık olmsı gerekiyor. Allah nasıl olsa rızkını verir! O vermezse çöplükte arar. Daha olmazsa MAFYA verir çocuğunuzun rızkını. O da mı olmadı? Biz hapishane'de doyururuz çocuğunuzun karnını. Orda da doymazsa gidin çocuğunuzu kimsesizler mezarlığında arayın tamam mı?

sermaye sizlere bunları söylüyor, Türkiye'de yaşayan insanlar. Sizler de hala onların partilerine (DPY, CHP, ANAP, RP, BBP, DSP vs.) oy vererek yaptıkları yanlışların destekçisi durumuna düşüyorsunuz. Gaflet uykusundan uyanın, olumlu oluşumlara destek vermeye çalışın. Yarın çok geç olabilir, demiyorum zaten geç kaldınız. Silkinin biraz. Atın uyuşukluğunuzu üzerinizden. İnsanan olduğunuzu, iyi yaşamaya layık insanlar olduğunuzu hatırlayın. Yoksa doğadaki diğer hayvanlar gibi bir iz bırakmadan çekip gideceksiniz, dünyadan...

Not: Leman ve L-Manyak'ın sürekli okuyucuları %65 indirimli, %92 bindirimli değerlendirmelerinin dışında kalmaktadır.

Tarsus Yenice'li Aziz Nesin

"Hadi benden nefret edin"

Hadi benden nefret edin güzel olmadığım için, siyah, kahverengi, kankırmızısı, gri, gök mavisini sevdiğim için, çirkin hayvanları, bilinmeyen yerleri, okunmayan kitapları, dinlenmeyen kasetleri, uzayı ve uzaydaki herşeyi annesi-babası belli olmayan insanları, dinlenmek isteyen insanları, bütün ırk, din, cinsiyet, yaş gruplarını, teknolojinin olmadığı yıllar öncesini, ölüm ötesini ve buna bağlı inandığım kıyamet gününü, 8 yaşından beri dinlediğim rock müziğini (16 yaşındayım). Sevdiğim için hadi siz de çoğunluğa yönelip beni azarlayın, aşağılayın. Ama inanıyorum ki bu yazdıklarımdan biraz olsun birşeyler anlayan insanlar vardır. İşte bu insanlar gören, düşüren, anlamaya çalışan, en duyarlı insanlardır. Ben genç yaşıma rağmen çok olumsuz olaylar yaşadım. Bana göre doğruydu, diğer insanlar bunu yanlış buldu ve beni ezdiler, üzdüler, ağlattılar. Ben bunları yazarken bile hala ağlıyorum, ağlamaya çalışıyorum. Ama elimde değil çaresizim, karanlık bir kuyudayım. Güneş benim her yerimi aydınlatıyor. Ama düşüncelerim hep, her zaman kapkara..

Ölümü düşünüyorum, bundan 60 yıl falan sonrasını ne kadar korkmuyorum desem de korkuyorum.

Bu arada benim gibi düşünmk zorunda değilsiniz. Benim için değişemezsinizde. Olduğunuz gibi kalın vebana yazın.

Reyhan Terzioğlu
Kavaklı köyü Ceylan Sok. No:41 P.K.34958
Silivri/İstanbul

Yazdıklarına başlık bulamayan E.A.

Biliyormusun, sen bensin. Ben de sen. Aksini düşünemiyorum. Çünkü bir insan beni benden iyi ancak bu şekilde anlatabilirdi. Kısaca bana yazman için yazıyorum. Başka senin gibi bana benzer birini nasıl bulurum bilmiyorum. Yaarsan aşırı sevinir hatta ölürüm. Yazmazsan kulaklarını çınlatırım. Yazarsın di mi? Ayrıca diğer bizim gibilerde yazarsanız sevinirim.

Alper Kayış
181.Sok. Süsler 1 Apt. No:2 D.6
Bornova/İzmir

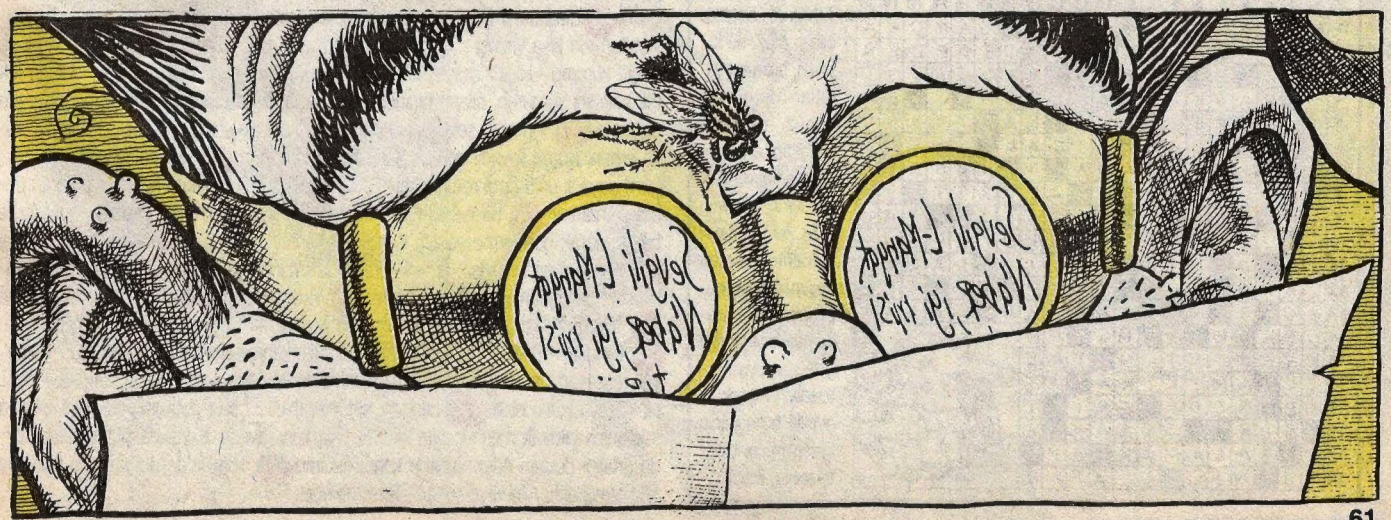
Merhaba L-Manyak;

Öncelikle kaliteli kadronuz, düzeyli esprileriniz ve okuyucunuza verdiğiniz önemden dolayı sizi tebrik ederim. Sanırım sizi ayrıcalıklı kılan da bu. Şahsen şimdiye kadar okuyucusunun esprilerine de yer veren bir dergiye rastlamamıştım. Hiç unutmam, bir keresinde Kaan Ertem'e bir karikatür göndermiştim de, iki hafta satışlarınızda düşüş yaşanmıştı. Bu ikinci mektubum ve bu kez tamamen farklı bir konuda olacak. Yazmanın sebebini belirtmeden önce size teşekkür etmek istiyorum, hani şu okur mektupları köşesi var ya, onun için. Yayına başladığınızdan beri sizi kaçırmamama rağmen o köşeleri pek okumazdım. Ama L-Manyak'ın Mayıs sayısında Eskişehir'den bir mektup olduğunu görünce, hemen bir göz attım. Açıkçası benim için birşey ifade etmemişti. Mektuptaki mükemmel karakterle tek ortak noktam; Leman ve L-Manyakcı olmamdı. Fakat aradan birkaç gün geçince, bu mektubun bana yazılmış olduğunu öğrendim, hem de Eylül'den (kendisinden). Okuyucular bu sayfanın Gönül Abla köşesine döndüğünü düşünebilirler. Ama ben de Eylül gibi duygularımı sizlerle paylaşmak istedim. İşte teşekkürlerimin nedeni, yaşadığım mutluluk. Sanırım Eylül'e de iltifatlarından ötürü teşekkür etmem gerek. Ama, özelliklerimi biraz abartmış. En azından mektubuna kendi sevecenliğini, güzelliğini ve Işınay'ın (bizim dershane) gözde matematikçilerinden olduğunu yazmayı unutmuş. Ve tabi, beni L-Manyakçı yapanın kendisi olduğunu da.. Buradan ona da selamlar!

Size yayın hayatınızda başarılar ve her zaman olduğu gibi yüksek tirajlar (yoksa raiting mi desem?) dilerim. Leman, L-Manyak, Öküz kadrosuna ve tüm okuyuculara sevgilerle..

Ayrıca; doğumgünün kutlu olsun Eylül!

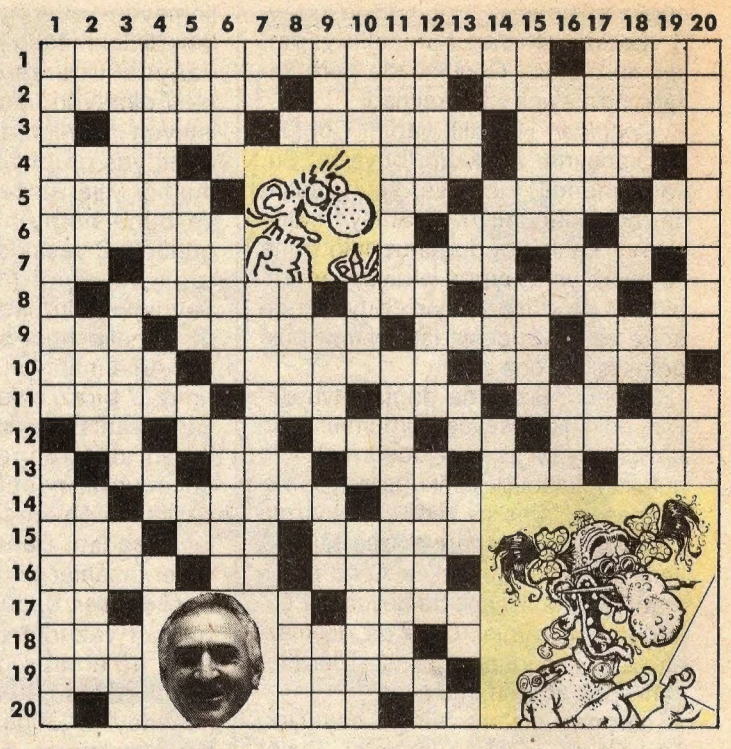
S.İ./Eskişehir



ARMAĞANLI MİZAH VE ÇİZGİ KÜLTÜRÜ BULMACASI

Hazırlayan: Tuncay AKGÜN

Bulmacamızı doğru çözüp gönderen 20 okuyucumuz, Suat Özkan'ın imzalı "Dedeler" isimli kitabını kazanacak. Zarfın üzerine 'L-manyak Bulmaca 6' yazmayı unutmayın lütfen!



İsim :.....

Adres :.....

.....

SOLDAN SAĞA:

1) Yazdığı yüzlerce çocuk kitabıyla '60','70'li yıllarda hemen hemen okur yazar tüm çocukları etkilemiş, etkilemekten öte hüngür hüngür ağlatmış çok sevgili yazarımız - Zembla'nın çocuk kankası 2) '80'li yıllarda televizyonda yayınlanmış, sürekli annesini arayan çizgi arı kahraman - Kaptan Swing'in yoldaşı, kankası Gamlı Baykuş'un köpeği - Pırıl pırıl baskısıyla kâh tatilde, kâh şurda burda maceraları yayınlanan, yine 60'lı, 70'li yılların çocuklarının elde etmek için herşeyi yapabilecekleri kız kahraman 3) Abdülcambaz'ın 1 numaralı düşmanının ismi, "Gözlüklü ...." - Latif Demirci'nin çizdiği "Mithat" tiplemesinin çırağının ismi (Bkz. ortadaki resim) - "Teksas" çizgi romanında Çelik Blek ve dava arkadaşlarına parasal yardım sağlayan avukatın adı 4) İsmin aldığı pozisyonu belirtir. ünvan - Güreşte bir oyun - "Ulan"ın hallerinden biri 5) Yazar Lewis Carroll'un "Harikalar Dünyası"nda maceralar yaşayan kahramanı - Tersi, eşek sesi - Tersi,er, kadınların herifi - "Kim Kime Dum Duma" çizerinin soyadı 6) Cüneyt Arkın'ın Malkaçoğlu filminde Bizans kralı ya da prensi olan şahısların genel adı - "..... kuşu yükseklerden seslenir", okunduğunda insanın içini titreten uzunhavanın ismiyle anılan kuş - Savaş cereyan eden bölgemiz 7) Kıbrıs Çıkartması, 12 Eylül gibi askeri olaylarda sürekli kahramanlık türküleriyle TV ve radyolardan izlediğimiz sanatçının ad ve soyadının başharfleri - "Dallas" dizisindeki sarışın kahya - '70'li yıllarda bir çeşit plastik maddeden yapılmış eşyaları tanımlamak için kullanılan sözcük - "Özcan ...", bir hakemimiz 8) Allah insanı düşürmesin, mahkemelerin yapıldığı yer - Padişahın kızına yazılan, süper saf masal kahramanımızın ön adı, " ... Oğlan - Birşeyden alınan haz - Uzaklık işareti 9) Kadın cinsel organına karikatürlerde faça vermemek için verilen isim - Yunan gizli örgütü, Kıbrıs çıkartması sırasında adı çok duyuldu - Yakaya takılan süs - Bir Asya ülkesi 10) Çekiç'i de yanına aldığında politik güç oluşturan bir tarım aracı - Babasına olan düşkünlüğü nedeniyle, kompleksi literatüre geçmiş ünlü trajedi kahramanı kız evlat - Bir soru sözü - Bir çoğul eki 11) "..... Kalem", Yasin Adıyeke'nin ünvanı - Gözleri görmeyen - Hatıra - Bir çamur çeşidi, geçirimsiz toprak - Bir bağlaç 12) Adları sıfat yapmakta kullanılan bir son ek - Bir oyunda kısa zaman birimi içinde yapılan espri - Kırılabilir gaf - Eski dilde ayak - Bir siyasi partiyi simgeleyen binek hayvanı 13) "Kaynanalar" dizisinde, Tijen Hanım'ın kızdığında çıkarttığı opera nidâsı - İnsanın çıkardığı gaz - İlgi çekici, ilginç kimse - Ayakbileğini kavrayan spor ayakkabıya verilen isim - Maksim Gorki'nin bir romanı 14) Bir nota - Efemine erkeklere verilen argo isim - Temiz olmayan, Reiser'in bir kahramanı, "... Adam" 15) Üzerine garanti damgası vurduğu mallarda garanti arayamayacağımız bir kurumumuz - Bir tabanca ve vurma efekti - "..... Cadı", burnuyla yaptığı hareketler sayesinde istediğini elde eden kadın kahramanın ön ismi 16) Çokça - Tersi genişlik - Sarkık bıyıkları ve eşine düğünde gelin tacı olarak üç hilal taktırmasıyla hatırlayabileceğimiz bir futbolcu 17) Eski dilde güneş tanrısı - Son, en son 18) Verme, ödeme - Çelik Bilek'in çilli teenage kankası 19) Habire satılmaya ve çalışanları sokağa atılmaya çalışılan devlet kurumlarının kısaltılmış adı - Müzik aletlerinde ses ayarı 20) Saçsızlık durumuna verilen isim - Kaptan Swing'in kankasının ön ismi, " .... Ginso"

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1) Herge'nin çizdiği ünlü kahraman Tenten'in kankası - Ünlü Galyalı çizgi kahraman 2) Rütbesiz asker - Bilim -Girgır kuşağı çizerlerinin piri üstadın soyadı - Zalim Şevki'nin kendisini sürekli dolaba getiren amcası Necati'nin lakabı 3) Orta yaşlı ünlü bir çizerimiz - Korkma ve şaşma anlatan bir söz - Geçtiğimiz yıllarda rahmetli olmuş, şu anda komedi oyuncusu kim varsa rahlesinden geçmiş ünlü yönetmenimizin ad ve soyadının başherfleri - Soyundan gelinen 4) Frederico Fellini'nin en çok bilinen çocuk dünyalı filmi - Sadece kızların gittiği liselere verilen ismin baş harfleri - Kalın bükülmüş sicim 5) Mikroskop camı - Bir kadın dergisi - Tersi, Ankara yöresine ait bir seslenme ünlemi - Eski dilde su 6) Tersi, Urfa yöresinde "bana, bize" anlamına gelen kelime. - "..... iştir kişinin lafa bakmaz. ". - Çayla birlikte belli başlı milli içeceğimiz 7) Tersi, bir binek hayvanı - Argoda istenilen duruma gelme 8) Bir spor ayakkabı markası, özellikle dağlarda tercih edilir - Lan'ın söyleniş biçimlerinden biri - Çalıntı 9) Uluslararsı Basın Kuruluşu'nun kısaltılması - Gerek - Trabzon'daki bir üniversitemizin kısa yazılışı - Tersi yanki 10) Kutsal ışık - Tersi, Türkiye'nin en etkili ve güçlü kurumu - Hiçbir sosyal, politik, dünyevi, uhrevi şeyle ilgilenmeyen - Halen tek tük varlığını sürdüren, otların tadından çok haşlandığı ve yediği iddia edilen bir araba markamız 11) İğrenme şeklindeki kıllanmanın köylüce söylenme şekli - "Kaptan" diye anılan, Burak soyadlı en eski karikatürcülerimizden. 12) Kendini beğenmiş. - "Ertem" soyadlı ünlü çizgi romancımız - "..... Bebek", '70'li yıllarda hepimizi bayıltan bebek kahraman 13) Bir cetvel türü - Bir renk - Tersi GalipTekin'in çizdiği hikayelerde başlık olarak gönderme yaptığı isim - "S" harfinin okunuş hallerinden biri - Bir nota 14) Kalsiyumun simgesi - İsmini verdikleri ormanda yaşadıkları varsayılan kadın kabilesine dahil olanların ismi - Bir renk 15) Yedi cücelerden biri - Şahane bir hayvan 16) "Durgun Akardı Don" romanının ünlü Rus yazarı - Bilinmeyen işaretinin okunuşu 17) Bir giysi çeşidi - " ..... Bıdık", bir çizgi filmkahramının ön adı 18) Ünlü Avusturyalı ressamın ön adı - Olmak fiilinin eski dilde söyleniş şekli - Tersi, utanma - Tersi, bir yüzey ölçüsü birimi 19) Etinden, sütünden ve ....."den yararlanmak - Bir kolonya reklamına çıkarak meşhur olan kadın artistimizin soyadı - Kurduyla çıktığı maceralarda ortalığı duman eden şahane kahramanımız 20) Türkiye'de doğmuş ve buradan göç etmiş ünlü Amerikalı yazar - Tersi, gelecek

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	M	E	T	İ	N	Ü	S	T	Ü	N	D	A	Ğ	■	C	A	M	O	K	A
2	U	Ğ	U	R	■	F	I	R	K	■	R	R	■	D	E	D	E	L	E	R
3	S	E	R	■	E	■	D	İ	A	N	A	■	K	A	L	E	M	İ	T	İ
4	T	■	H	A	R	K	I	T	■	A	K	B	A	B	A	■	L	■	E	Z
5	A	L	A	■	K	E	K	■	U	L	U	■	R	A	■	T	E	K	N	O
6	F	İ	N	■	U	L	A	K	■	A	L	Ç	A	K	■	İ	K	İ	■	N
7	A	M	■	A	T	E	■	R	A	N	A	■	M	■	A	K	E	L	■	A
8	K	O	N	Y	A	K	Ç	I	■	Y	■	A	B	U	Z	İ	T	■	Ş	■
9	A	N	■	İ	B	O	■	S	■	İ	M	P	A	L	A	■	■	T	A	O
10	M	■	İ	Y	İ	S	E	N	A	R	Y	O	K	Ö	T	Ü	F	İ	L	M
11	İ	M	■	O	■	M	İ	A	■	T	A	R	A	N	■	D	A	R	A	L
12	L	A	N	G	■	A	İ	■	■	M	V	T	R	■	H	Ü	■	A	T	E
13	Z	O	■	İ	■	N	■	M	T	A	■	■	D	A	L	■	B	A	N	A	T
14	O	R	A	■	K	■	A	■	A	Ç	■	■	P	M	■	■	■	■	■	■
15	R	İ	N	T	İ	N	T	İ	N	■	■	T	A	B	■	■	■	■	■	■
16	T	L	■	A	M	E	R	İ	K	A	■	■	R	İ	■	■	■	■	■	■
17	İ	E	■	R	O	D	İ	■	G	R	İ	■	■	T	■	■	■	■	■	■
18	■	R	O	K	■	■	■	U	R	İ	A	H	■	A	■	■	■	■	■	■
19	O	■	K	A	L	A	M	A	R	■	A	Y	■	■	■	■	■	■	■	■
20	T	A	■	N	İ	L	■	İ	L	A	P	A	K	■	■	■	■	■	■	■

Teknik bir zorunluluktan ötürü bu sayımızı, bulmaca yanıtları dergimize henüz gelmeye başladığı sıralarda hazırladığımızdan, yanıtların hepsinin bize ulaşmasını beklemenin daha uygun olacağı düşüncesiyle, kazananları açıklamayı gelecek sayıya erteledik. Gelecek ay her iki bulmacanın kazananlarını birlikte açıklayacağız.

Paso

Elimizde pop, rock, heavy, thrash, death ve black metal gruplarına ait şarkı sözleri var. Satın almak isteyenler için adres: (İlgilendiğiniz grupları yazın)
Okan - Özgür
Atatürk Sit. Umut Apt. B Blok 202/18 Or-An/Ankara

Merhaba her konuda yazışabileceğim mektup arkadaşları arıyorum. Adım Levent. Bal, yaşım 20.
Bostaniçi sok. No:8/26 81110 Bostancı/İstanbul

Ponoda çıkan notum yüzünden onlarca mektup aldım. Hepsine cevap yetiştirmek zor olsa da çok memnunum. Adresini yazmayan Müge, lütfen bana yaz. Mektubunu aldım. Ve bana kendiliğinden yapışan zarfta mektup yazan isimsiz şahıs lütfen sen de yaz. Hepinize sonsuz teşekkürler. Benden kurtuluş yok. Mankurtuşum...
Zeynep

Çizgi roman severler! Eğer ki Zagorların, Kızılmaskelerin, Atlantislerin yani bütün eski çizgi romanların yeni sayılarının basılmasını istiyorsanız, bunu bir kağıda yazıp band yollayın. Bunlar Tay yayınlarına teslim edilecektir.
Halil Özer
Aslan Sok. Doğan Apt. No:2/3 Yeşilyurt/İst.
Tel: 574 36 36

Şu koskoca dünyada, şu yasanası dünyada, hapiste, ölüm ve özgürlük şarkıları ile avunmak yerine, ben insanların düşünceleri ve de yazılarıyla avunmak istiyorum. Paylaşmanın ve arkadaşlığın tadını beynimin damağında hissetmek için daha ne duruyorsunuz? Sarılın, sivri dilli düşüncelere sahip kalemlerinize.
Mustafa Bozkurt
Kapalı Cezaevi C-4 Manisa

İmkansız gibi gözüksede klasik Türk Musikisinden hoşlananlar, beni arayın.
M.Taceddin Kutay
Sofular Mah. Y.Tekke Sok. No:54/4 Fatih/İstanbul
Tel: 635 39 47

Kuponsuz, kurasız herkese arkadaş eğer aşağıdaki adrese mektup yazarsanız;
16 yaşında Kızılırmak, Yorum, Yavuz Bingöl, Ayşegül, Onur Akın ve tabii ki Ahmet Kaya hastası, deli dolu ve de en önemlisi Lemanyak bir arkadaşınız olur. (Yararınızadır) Malatya Cad. No46/4 46300 Elbistan/K.Maraş

Edebiyata ve şiire meraklı, bana şiirler gönderebilecek, mektup arkadaşı arıyorum. biraz yazar, sonra bırakırım diye düşünenler lütfen yazmasın.
Not: Mektuplar cevapsız kalmıyacak.
Saynur Eker
P.K.52 Kırklareli

Nihayet evleniyoruz. 1 Haziran 1996'da Kuşadası Değirmen'de. Saat:17.00'de Ferah Topluoğulları ve Tevfik Karagözoğlu.

Rock ve Metal CD'lerinden kaliteli çekim yapılır.
Tel: 222 49 95 ERGE

Felsefed ve rock'tan hoşlanıyorsanız bana yazın.
Nazlı
Ataköy 5.kışım E-2/1 a kapısı D:12 İstanbul

Şizofren Dostlarım!
Sizi anlayan bir tek akıl ve irfan sahibi arkadaşınız yoksa, asabınız bozulmasın. Yanınızda, önünüzde ve hatta arkanızdayım. Hayatınızın akışını değiştirebilir, süregelen monotonluğunu psikoterapilerle çözebilirim.
Allaşkına yazın!
Noyan Oktem
İstanbul 70.Yıl Fizik ve Tedavi & Rehabilitasyon Merkezi 34510 Bahçelievler/İst.

'MANAT' 'Ciddi sanat Aksiyonu' 27 Mayıs- 20 Haziran 1996 tarihleri arasında izlenebilir.
CemBilege, İnsel İnal, Gaye Yazıcıtunç İnal, Fulya Köseoğlu.
İstiklal Cad. Rumeli Han No:25 Çatıkatı Beyoğlu İstanbul.

Oralarda bir yerde hala Elvis Presley dinleyenler varsa lütfen beni arasınlar.
Ulaş Samancı.
0312 335 00 24 Ankara

Geceyarısı Ekpresi film müziğinin CD'sini arıyorum. Çok önemli. Alternatif ve klasik rock dinleyenler yazabilirler.
Seda
Çiftehavuzlar Tepegöz Sok. 15/30 81060 Kadıköy/İst.

T.C.G Seyhan'dan Murat'a
Sevgili Prensim, prensesin adres değişikliği nedeniyle seni kaybetti, mektuplarını özledi. Umuryorki, seni bulmak için çok geç kalmamıştır.
MİÇO'N
Adres: Serap Kazım Karabekir Cad. Vatan Apt. B/Blok No:61/30 Yalova

Elinde Nirvana'nın "All apoligize", "Where did you sleep lost night" ve "Something in the way" adlı parçalarının akorlarını gönderirseniz sevindirik olurum.
Tuğba Tunç
Bir mektup arkdaşına ihtiyacım var. Karşılıklı paylaşıma değer katabilecek, ginizi düşünürseniz sizinle tanışmayı ve yazışmayı isterim.
Tuğba Tunç
Terminal karşısı Birlik Sit. B-Blok No:14 51100 Niğde

Merhaba,
Ben Bodrum'da oturuyorum. 15 yaşındayım. Rock dinliyorum. Özellikle Nirvana, Smashing Pumpkins, Green Day, Pearl Jam ve Temple of The Dog dinlerim. Her türlü konuda yazabilirsiniz. arkadaş olalım. Elimde birçok grubun şarkı sözleri var. İsteyene yollayabilirim. (U2, Metallica, Nirvana) Mektuplarınızı bekliyorum. (İletişim'deki herkese selamlar)
Serdar Yunus Kalkan
İletişim Kitabevi
Çarşı Mah. İnci sok. No:2 48400 Bodrum/Muğla

Selam!
İnanmıyoru.
Hala bir mektup arkadaşınız yokmu?
Üzülmeyin artık var.
Bana mektup arkadaşlığı tutkusu Balzac "İki Yeni Gelinin Anıları"ndan bulaştı. Size de benden. Benim için, rock, Lti. Size de benden. Benim için, rock, Manyak, sevgi, dostluk ve müzik yaşamdır. Bana her konuda yazın. Hiçbir mektup karşılıksız kalmayacak.
(İsteyen İngilizce de yazabilir)
Mega H.
Molla Gürani Cad. Kilimci Sok. Ferah Apt. No:8/4 80270 Fındıkzade/İst.

Merhaba
1976 Mersin doğumlu Fikret Demirbaş isimli bir arkadaşınız olsun isterseniz lütfen bana yazınız. Hepinizden mektup bekliyorum.
Fikret Demirbaş
Tokatköy Çamlık Çıkmazı No:13 81650 Beykoz/İstanbul

Hey Sen,
"Everything I Do (I do it for you)" -Bryan Adams- şarkısının sözlerini biliyorsan, bana gönderdiğin taktirde; eline güzel bir kitap geçebilir. Ayrı teklif bana Ateş Hırsızı'nın 0.sayısını veya fotokopisini gönderenler için de geçerlidir. İlgilenenlere afiyet olsun.
Güzin Abla arıyorm. Boş kalmam aynı misyonu ben de üstlenirim. Sevgili sorunları tercihimdir.
Giray Topaç Dervişcemaloğlu
1671 Sok. No:235/12 (35540) Karşıyaka-İzmir

Sevgili musiki severler, elimde çok güzel kasetler ve Münir Nurettin Selçuk'un orijinal taşplakları var. Arayın değiştirelim.
M. Tacettin Kutay
Sofular mah. Y.Tekke sok. No: 54/4 Fatih/İst
Tel: 635 39 47

Sevgili Çiğdem (GÖKMEN), Bilmiyorum bana niye mektubumun yanıtını yollamadın. Ya da mektubum sana ulaşmadı mı? Lütfen benimle irtibat kur!
Sevgiler. Ümit
Bahçelievler Mah. 0.Şenyurt Sok. 32/11 19200/ Çorum

Düşünerek geçen gecelerin sayısını unutan, farklı olduğunu hissedenler. Beni yalnız bırakmayın.
Cem
Köme Mah. Çözzün sok. No:4 64100 Uşak

BAZEN ATAMAN

KAAN ERTEM

ATAMAN, ASLINDA EVİN DEKORASYONUNU DAHA DEĞİŞİK DÜŞÜNÜYORDUM, ANCAK SON ANDA FİKİR DEĞİŞTİRDİM...

BÖYLE DAHA BİR ZARİF OLMUŞ...

POP STİLDEN, BAROK STİLE GEÇİŞ SENİ GÖRSEL OLARAK YORMUŞTUR ZANNEDERSEM!..

E TABİİ, BİR NEBZE DE OLSA YORUCU OLDU BENİM İÇİN... AJANSI DA BÖYLE, BU TARZDA DÖŞETMEK İSTİYORUM!..

FİKİR BAZINDA HOŞ TABİİ BU ANLATTIKLARIN! BİLİYORSUN BENİM EV DE DEĞERLİ BİRÇOK ANTİKAM VAR...

DİYORUM Kİ ONLARI BİR ŞEKİLDE DEĞERLENDİRSEM. YANİ... EEE... ŞARAP GARPTI GALİBA... EEE... ÖÖÖ...

KÖLEEE! UYAN ARTIK!

ŞIRRAKK

HE? NE? NE OLUYOR?

NELER OLUYOR ARZU HANIM? NEDİR BU KEPAZELİK? NELER YAPIYORSUNUZ BANA..

BEN GÜZEL VE SEKSİ BİR KADINIM... BENİM DE BAZI İHTİYAÇLARIM VAR... ŞİMDİ BENİM..

..BÜTÜN SÖYLEDİKLERİMİ YAPACAKSIN... EMİRLERİMİ YERİNE GETİRE! AYY!..

PIT.!

AY BU KOPÇALARI DA NE KADAR EFTEN PÜFTEN YAPIYORLAR!.. ŞUNA BAKIN ATAMAN!

CIZZT CIZZT COZZ CIZZT

AY YANİ Bİ FANTEZİ YAPAYIM DEDİM, YÜZÜME GÖZÜME BULAŞTIRDIM... Bİ TÜRLÜ...

CIZZZT CIZZTTAAK COZZ

..OLMUYOR... Bİ SANİYE SİZİ DE GÖZECEĞİM... Bİ SANİYE, ÇOK PARDON!..

CAZADA CAZADA COZZT

AY ÇOK PARDON ATAMAN BEY... SABREDİN ŞU KOPÇAYI TAKAYIM, SİZİ GÖZECEĞİM... AY REZİL OLDUM YANİ...

CIZZBBT! CIZ COZZ ZZURT

DÜBÜÜMM!!